



MEDUSA CARAVAGE SALON

Exposition présenté dans le cadre de la saison
«Nouvelles vagues» du Palais de Tokyo
et le Comité professionnel des galeries d'art, Paris

du 22 juin au 27 juillet 2013

GALERIE DOMINIQUE FIAT

curateur: Massimiliano Baldassarri

Publication: Massimiliano Baldassarri / MCS, 2013
avec la collaboration de Rebecca Bournigault
et Michael Pecot-Kleiner

Page de couverture: Michelangelo Caravaggio dit le Caravage,
Tête de Méduse, 1598
Huile sur toile montée sur bois
Diamètre 55,5 cm
Uffizi Gallery Museum, Firenze

Design: Massimiliano Baldassarri
Typographie page de couverture: Rebecca Bournigault
Quatrième de couverture: Eva Nielsen, Dayglow, 2013
Crédits photographiques: Massimiliano Baldassarri, Michael Pecot-Kleiner,
Galerie Dominique Fiat, Estate Debord, Safaa Erruas

MAIS OÙ EST CETTE GORGONE ?





**LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES (seconde partie)
du 9 juillet au 27 juillet 2013**

Anita DUBE

Elegance (for Mireille), 2011
Fil de fer recouvert de velours
124x254x15,2cm

Rebecca BOURNIGAULT

Saliva, 2007
2'58''

Laurent SAKSIK

Ciel étoilé, 2013
Tirage numérique 30x40cm
Eaux, 2013
Tirage numérique 30x40cm
Nu n°24, 2013
Tirage numérique 13x10cm

Serge COMTE

Coloriage sur papier millimétré

Gilles BALMET

Waterfalls (minimal), 2013
Lavis d'encre sur papier 70x100 cm
Silver Mountain, 2013
Peinture acrylique à la bombe argentée

Pierre GRANOUX

Kinomarcel, 2006
collection privée

Alexandra GUILLOT

La perception est..., 2011
51'10''

Massimiliano BALDASSARRI

Table de montage/MCS, 2013
Installation, photocopies nb
(collaboration avec Rebecca Bournigault
et Michael Pecot-Kleiner)

Serge COMTE

Smack, 2013
Installation in-situ
en gomettes autocollantes

Jean Baptiste GANNE

Black Block Beauty, 2013
Installation, Tissus noir

Vitrine

Serge COMTE

Superbastard, (-)
Perles Hama
Thomas LELU
Sans Titre, 2009
Néon

Canapé

Robert STADLER

IMPORTANT BLACK LEATHER «POOLS AND POOF» SET, 2004
Collection Privée

Hannah COLLINS

The Road to Mvezo, 2007-2008
Tirage pigmentaire sur papier coton

Rut BLEES LUXEMBURG

Uxbrige, 2007
Photographie argentique

**Sélection d'oeuvres de la Collection privée
de l'artiste Gilles Balmet**

Simon SCHUBERT, Denis DARZACQ*, Bouke DE
VRIES, Julie OPPERMAN, Jens WOLF, Heidi WOOD,
Olivier GOURVIL*, Rob DE OUDE, Thomas TRONEL
GAUTHIER, Richard MULLER, Stephane BELZÈRE,
Soshi MATSUNOBE, Nissed (masu)
*reproduction/MCS, 2013

Vitrine

Serge COMTE

Superbastard, (-)
Perles Hama
Thomas LELU
Sans Titre, 2009
Néon

Canapé

Robert STADLER

Important black leather «pools and poof» set, 2004
Collection Privée

Performance

Les Moric(h)ettes:

**Amélie Gaulier, Céline Larrère, Ève Petermann
et Michelle Outram.**
Tentative d'épatement d'une galerie
parisienne

Programme vidéo du 23 au 27 juillet 2013

Rebecca Bournigault Saliva, 2006,
Judith Kurtag, Portrait of Peter, 2010
Glenda León, Inversion, 2012
Florian Pugnaire et David Raffini, IN FINE, 2010

Guy Debord,

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI*, 1978

*Diffusion spéciale aux heures de fermeture de la
galerie Dominique Fiat et durant toute la nuit.

LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES (première partie)
du 22 au 27 juin 2013

- John GOTO**
The Alchemist and the Chinaman, 2011/12
Blacksmiths and Agitator, 2012
Diana and the Earthstopper, 2012
Bacchantes at Trivoli, 2012
The Mill Owner, 2011/12
«Joseph Wright Serie»
- Nickelodeon, 2009/11
Impression sur papier coton
White House, 2009/11
Morton in Moscow, 2009/10
Things to Come, 2009/11
Buck House, 2009/11
The Crave, 2009/11
Battle Scene, 2009/11
«Dream of Jelly Roll Serie»
- Rebecca BOURNIGAULT**
X, 2010 (Série X)
Watercolor on Paper
«D’après Dürer», 2013 (Hydre)
Watercolor on paper
- Safâa ERRUAS**
Complément de vie 2, 2013
Tirage photographique sur papier coton,
perles blanches, fils transparents
et aiguilles de seringue.
- Natacha NISIC**
Feel free to touch these items, 2009
Photographie, boîte lumineuse horizontale
The ruins shall be preserved forever, 2009
Tirage argentique, contrecollé, encadré
- Gilles BALMET**
Série «Rorschach», 2011
Lavis d’encre et encre de chine sur papier
Silver relief, 2012
Peinture acrylique argenté sur papier noir
Triptyque 3x100x70cm
- Serge COMTE**
Mes Horizons Polaroid (-)
Perles Hama
Silencieuses (-)
Encre sur papier de verre
Les Chinois (-)
Perles Hama
Bastard, (-)
Perles Hama
- Thomas LELU**
Hyde and Stain #1, 2010
Hyde and Stain #2, 2010
Hyde and Stain #3, 2010
Hyde and Stain #4, 2010
Hyde and Stain #5, 2010
Acrylic on magazine page
Sans titre, 2007 Acrylic on paper
- Hannah COLLINS**
Solitude et Compagnie, 2008 60mm film HD 35mm
Dolby Sound
Walking Umthata, (caisse dépôt)
Wishing Tree, 2007-2008 Tirage
chromogénique couleur
- Massimiliano BALDASSARRI**
Ohana microcube, loop, 2013
Sculpture

- Simon NICAISE**
Dès, 2012
- Glenda LEON**
Espejismos: Alce Iluminado /
Mirages : Cerf illuminé, 2010
Light box, Lambda print sur film duratrans
- Hicham BERRADA**
Présage, 2012
Photographie issue de performance
- Eva NIELSEN**
Dayglow, 2013
Huile et serigraphie sur toile
- Jean Baptiste GANNE**
Black Block Beauty, 2013
- Vitrine
Serge COMTE
Superbastard, (-)
Perles Hama
Thomas LELU
Sans Titre, 2009
Néon
- Canapé
Robert STADLER
IMPORTANT BLACK LEATHER «POOLS AND POOF» SET, 2004
Collection Privée
- Performance during the opening
Sandrine Salzard Is Not
Massimiliano Baldassarri Le rituel du serpent

This is not a love song*
 This is not a love song
 This is not a love song

This is not a love song
 This is not a love song
 This is not a love song
 This is not a love song

Happy to have, not to have not
 Big business is very wise
 I’m crossing over into
 E-enter-prize

Love song
 Love song
 Love song
 Love song

I’m going over to the other side
 I’m happy to have not to have not
 Big business is very wise
 I’m inside free enterprise

I’m adaptable
 I’m adaptable

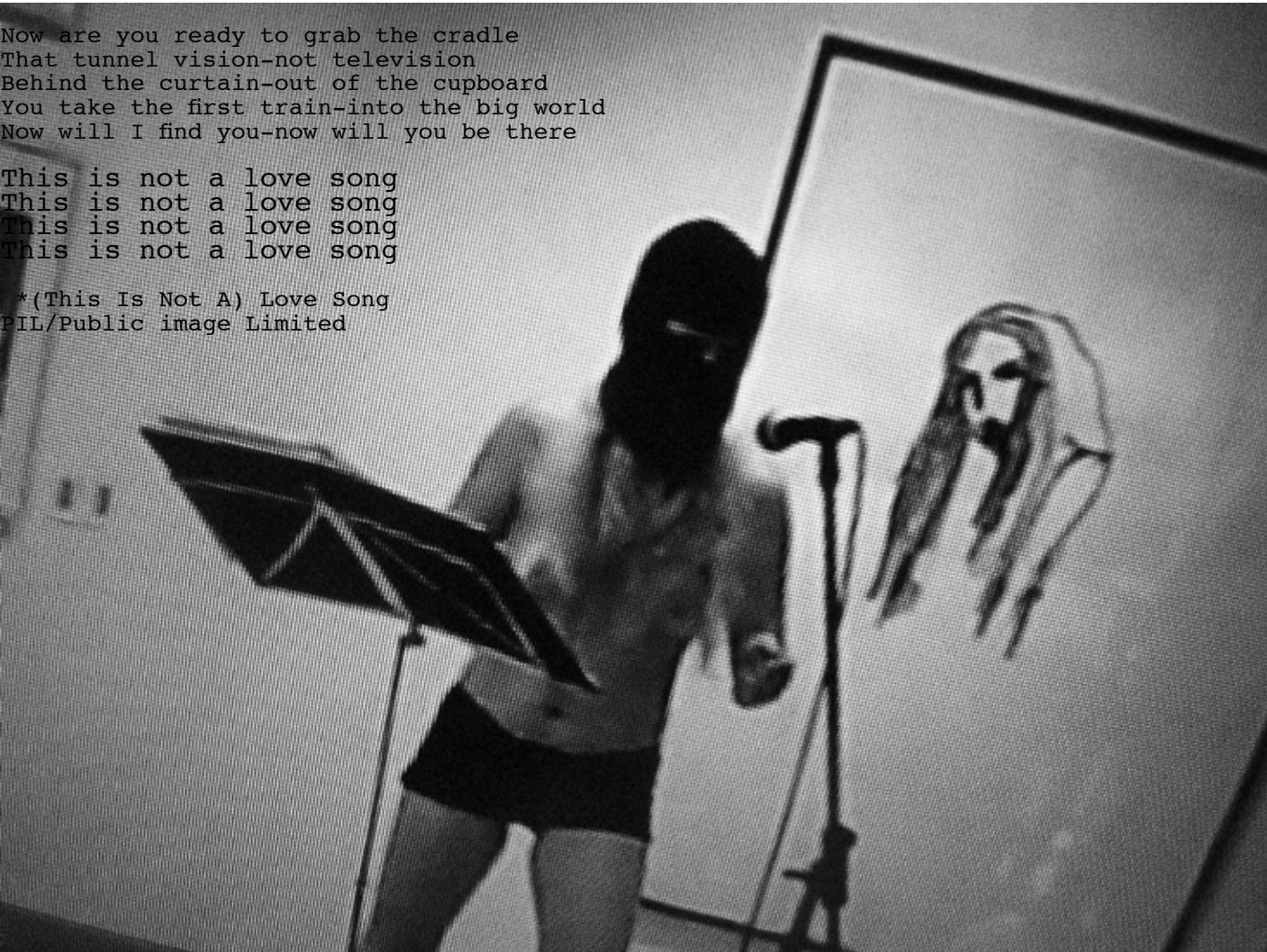
I’m adaptable and I like my new role
 I’m getting better and better
 And I have a new goal
 I’m changing my ways where money applies

This is not a love song
 This is not a love song
 This is not a love song
 This is not a love song

Now are you ready to grab the cradle
 That tunnel vision-not television
 Behind the curtain-out of the cupboard
 You take the first train-into the big world
 Now will I find you-now will you be there

This is not a love song
 This is not a love song
 This is not a love song
 This is not a love song

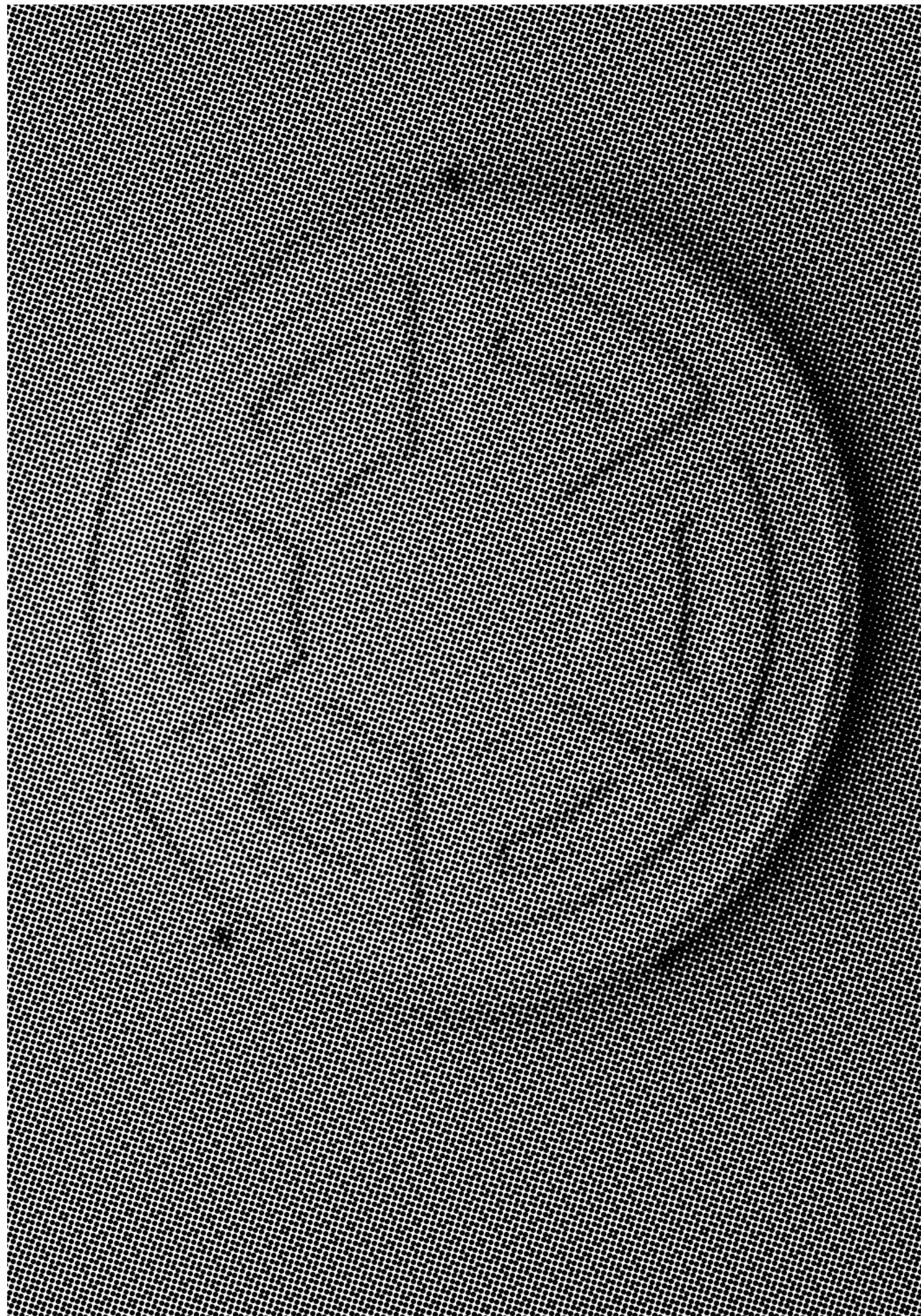
*(This Is Not A) Love Song
 PIL/Public image Limited

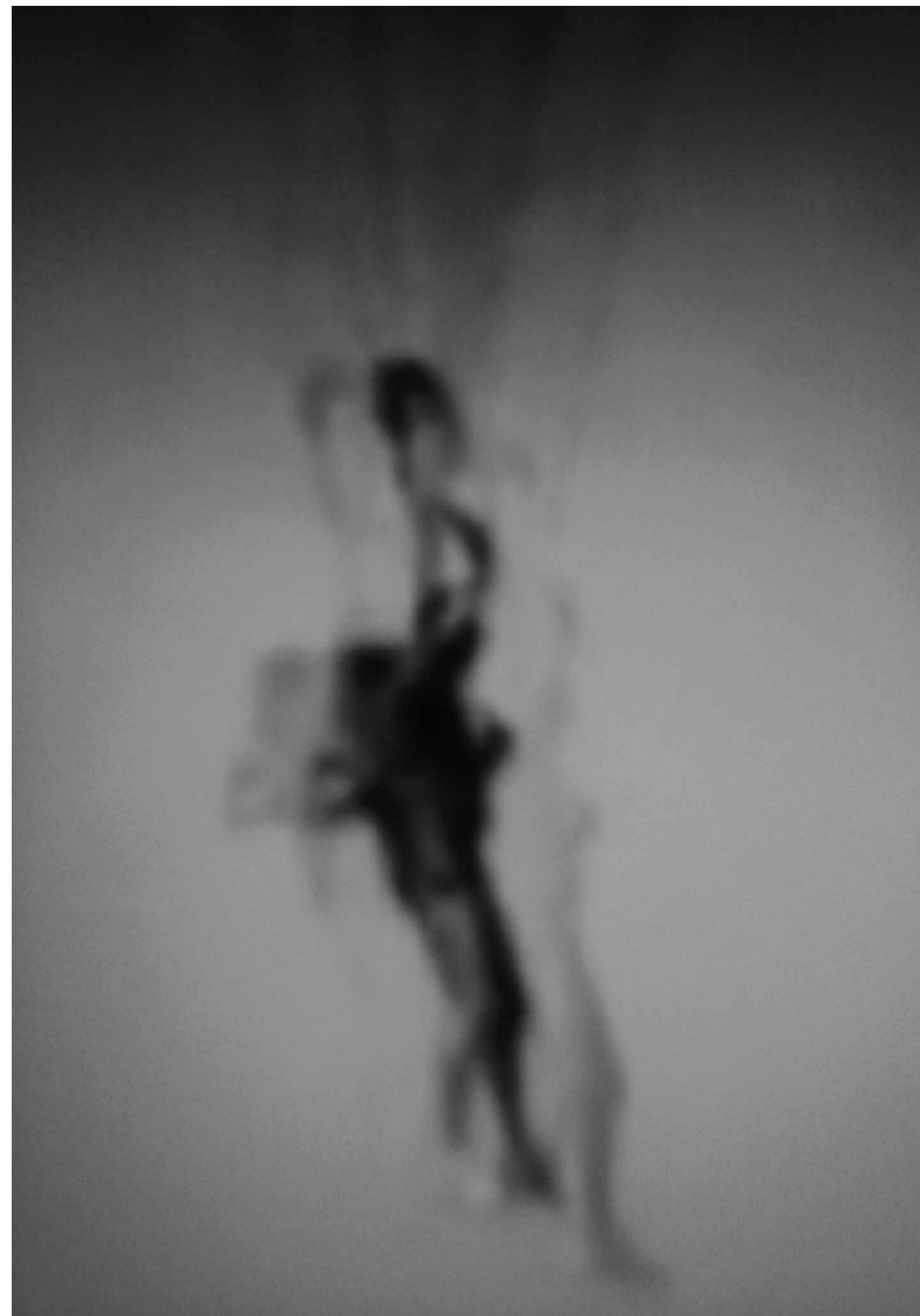










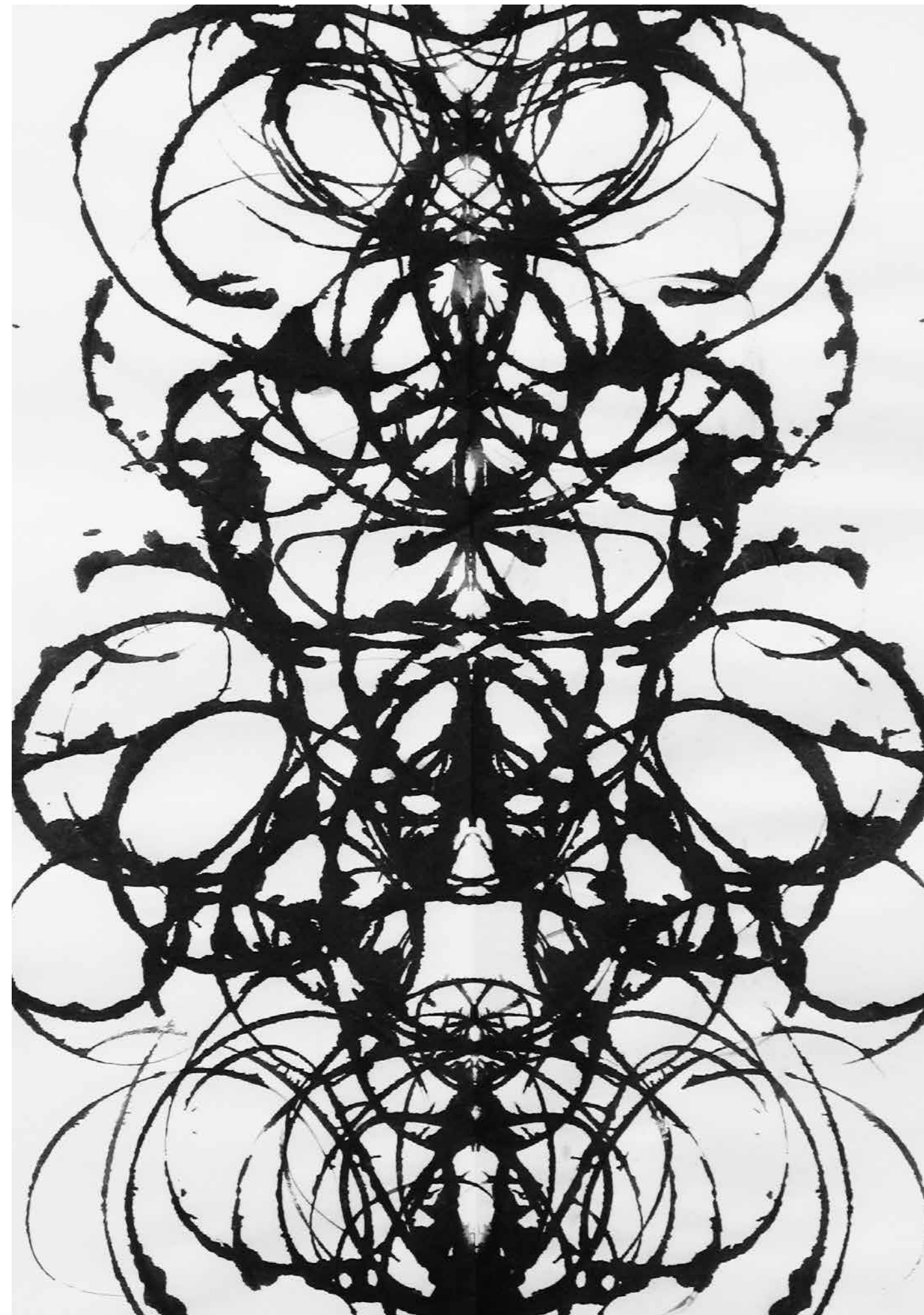








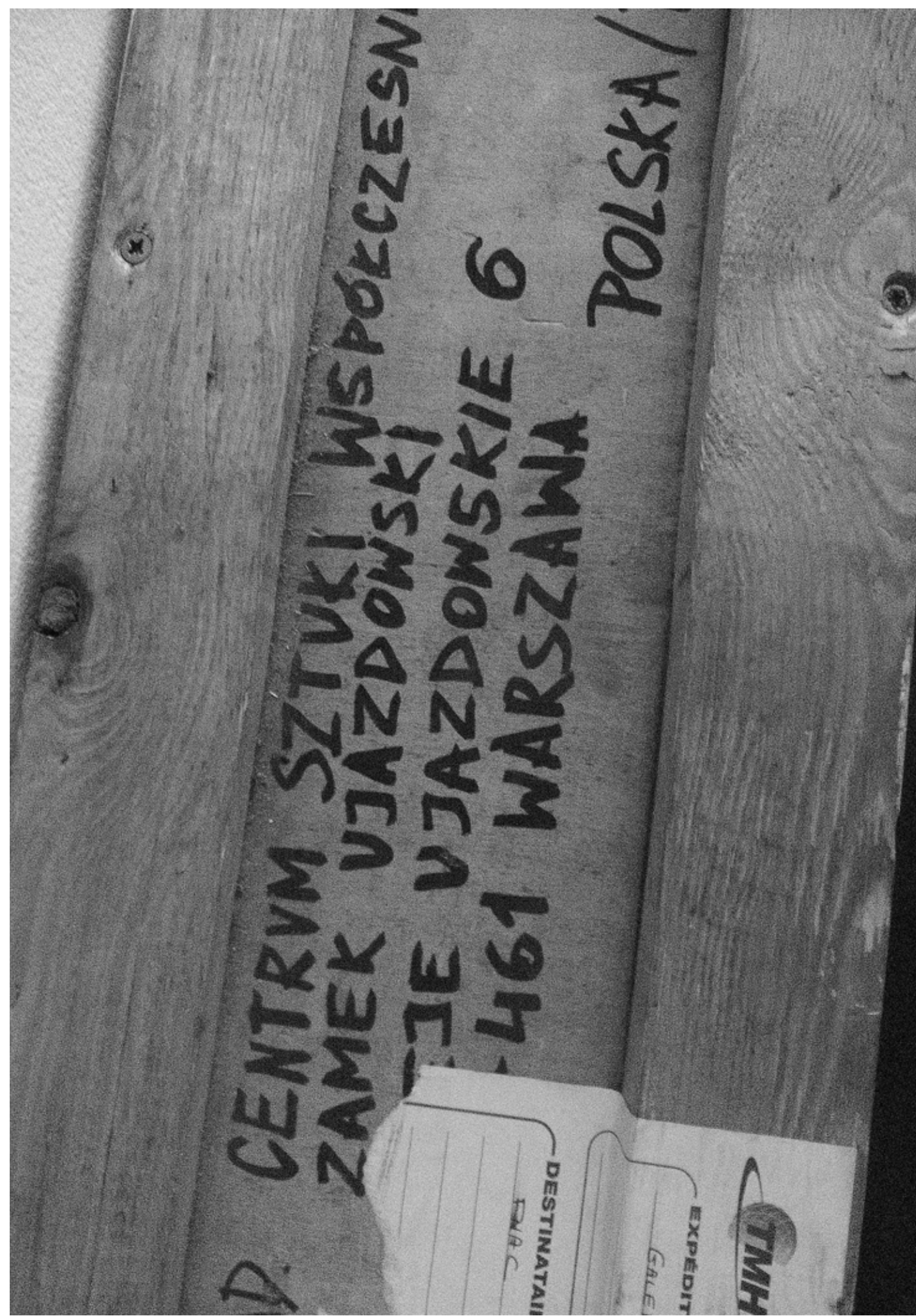










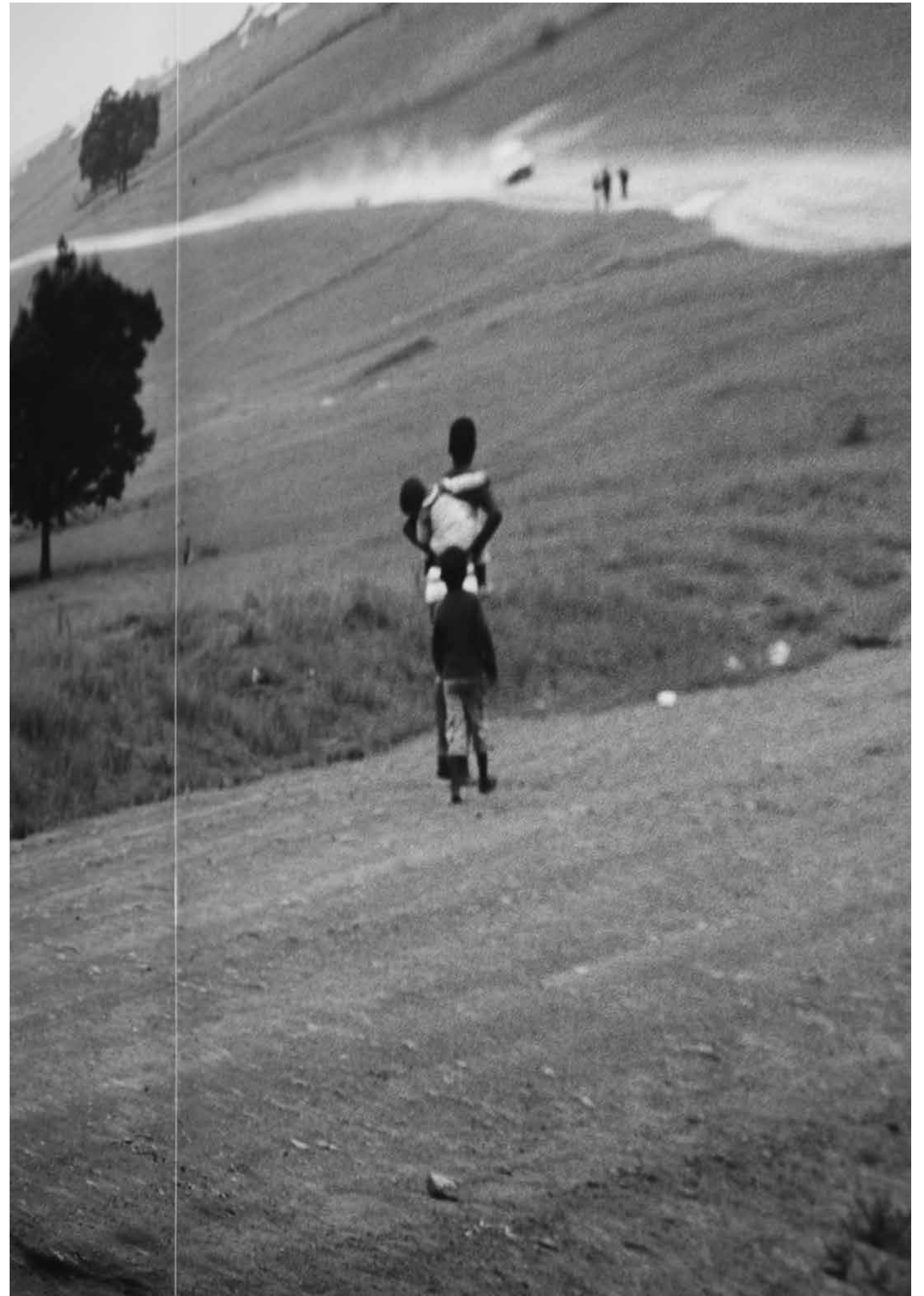




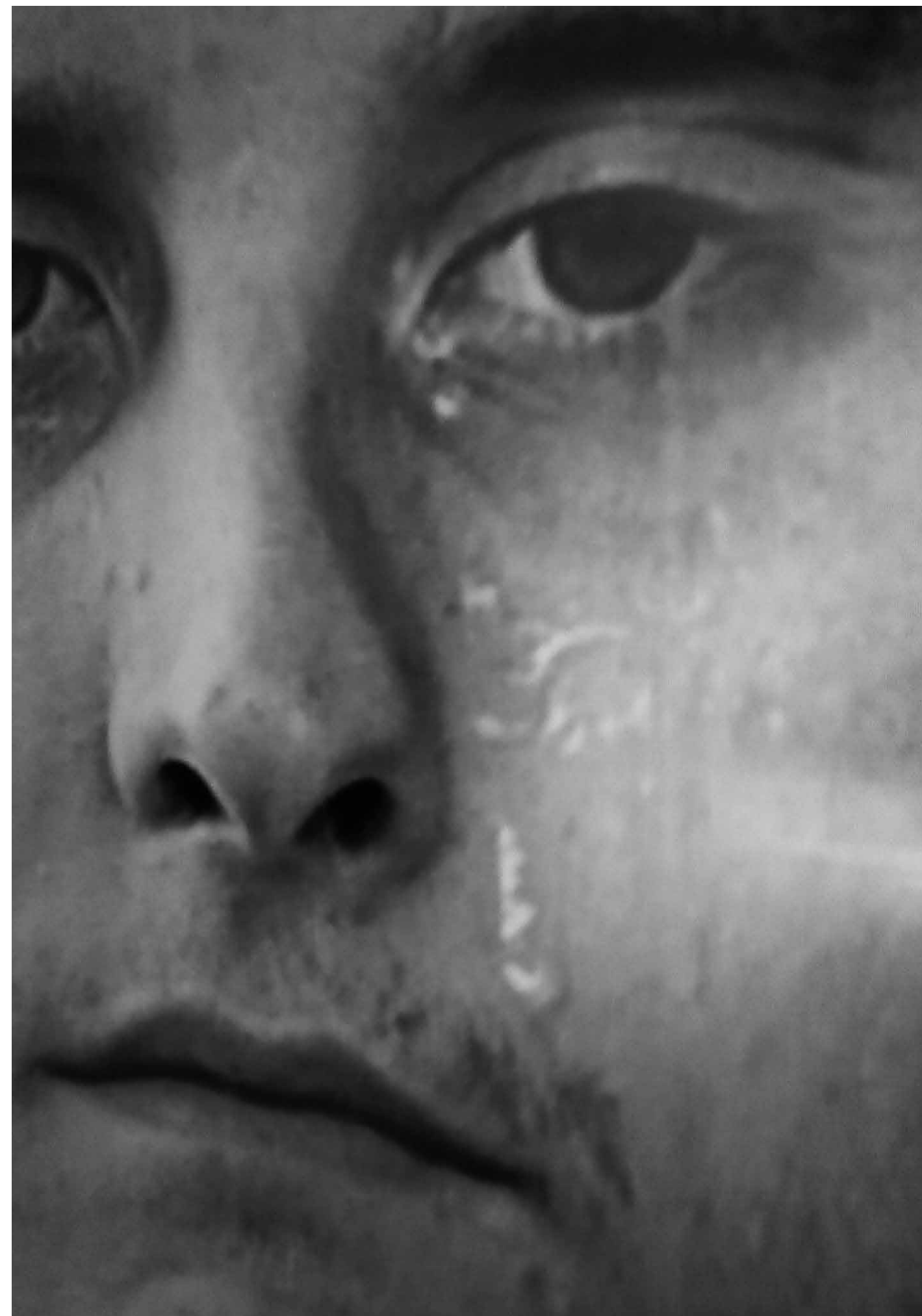


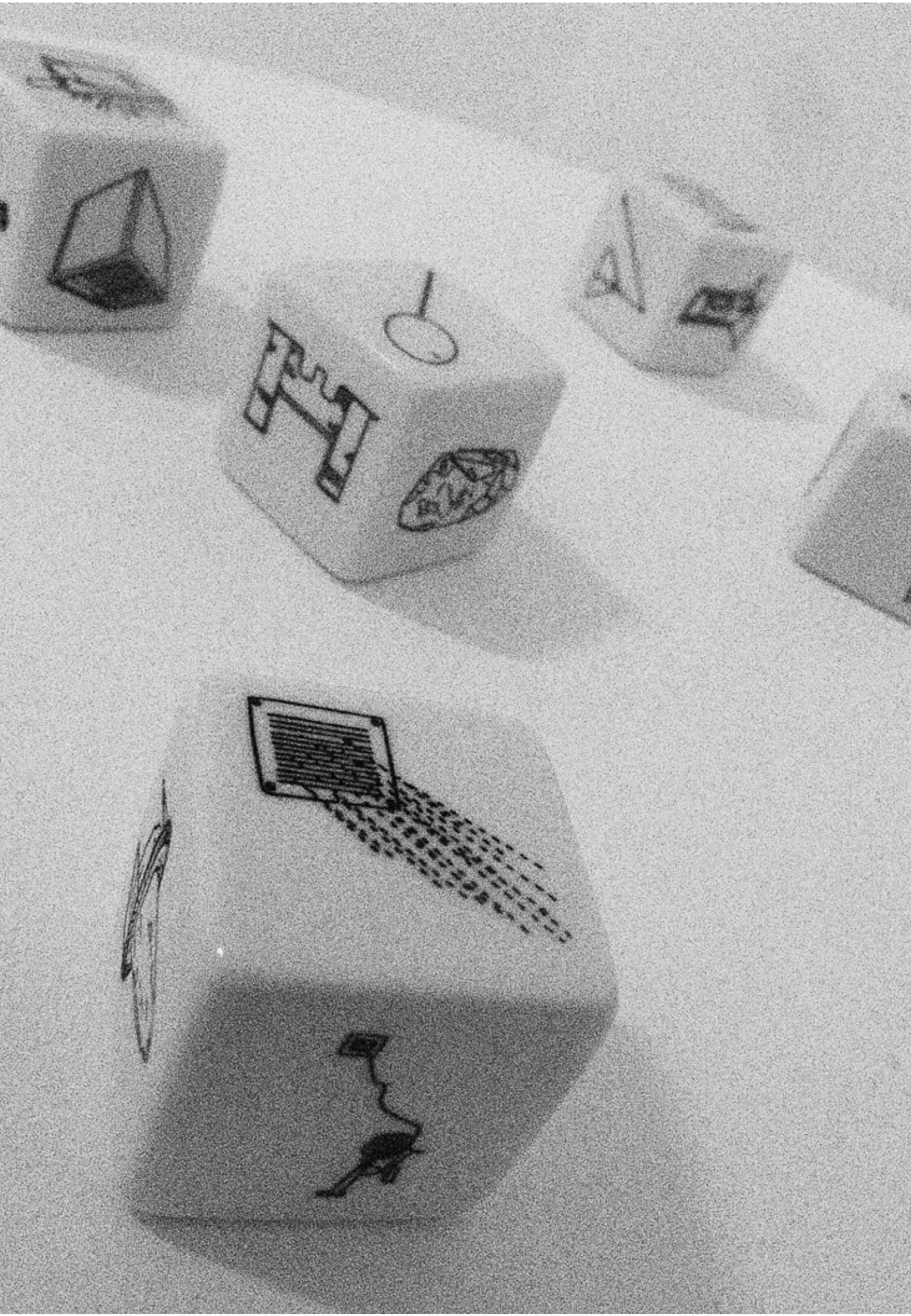
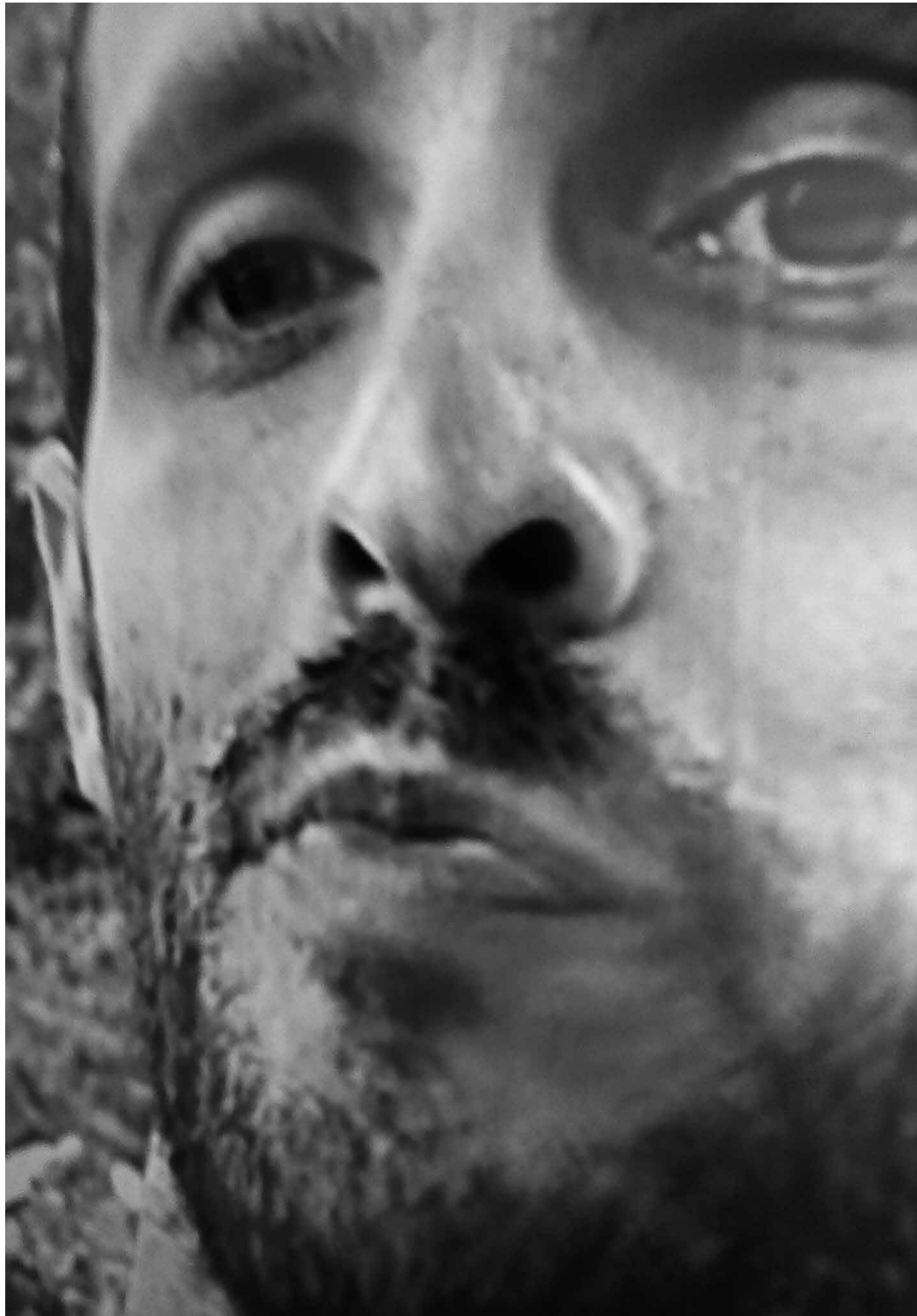


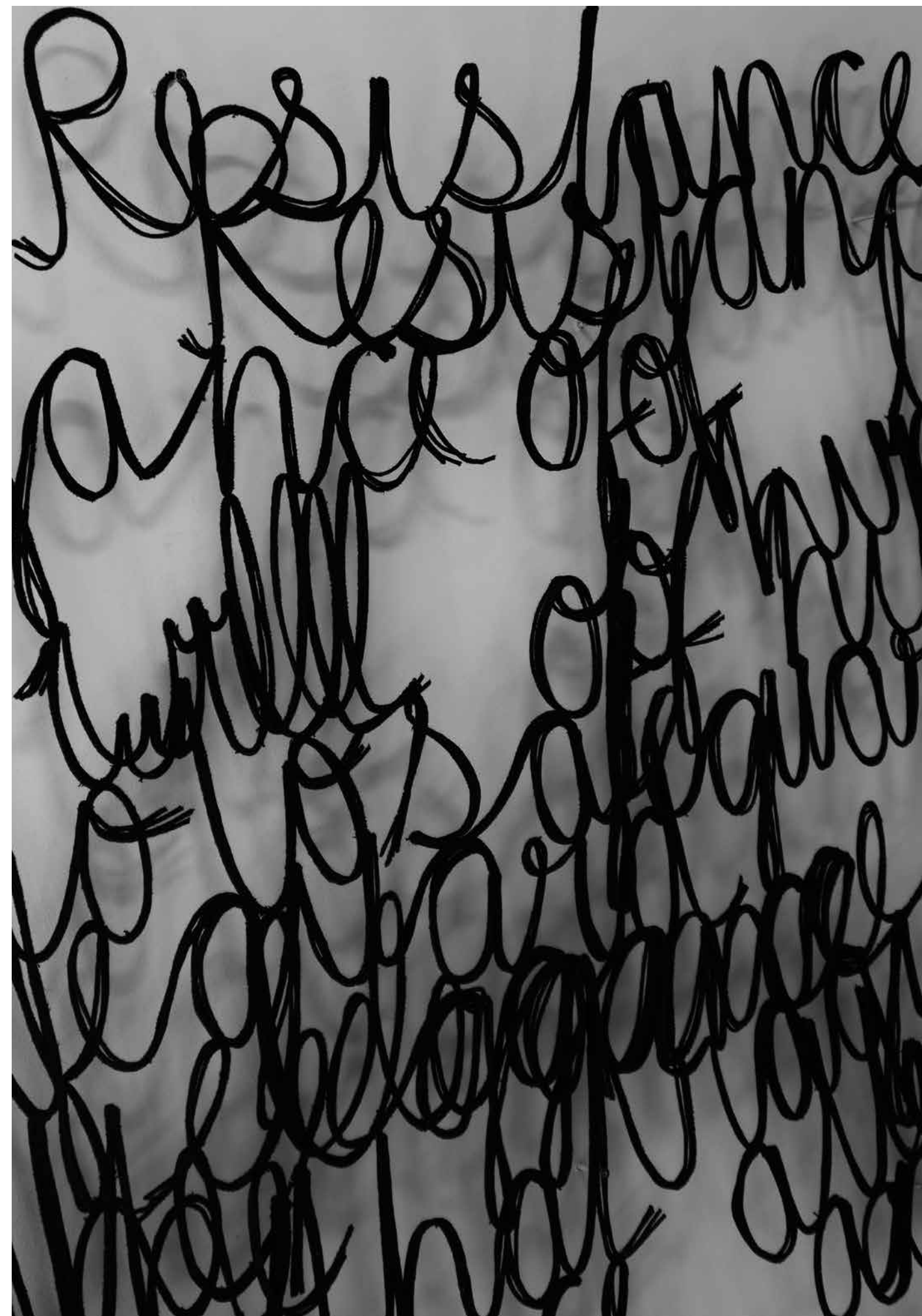


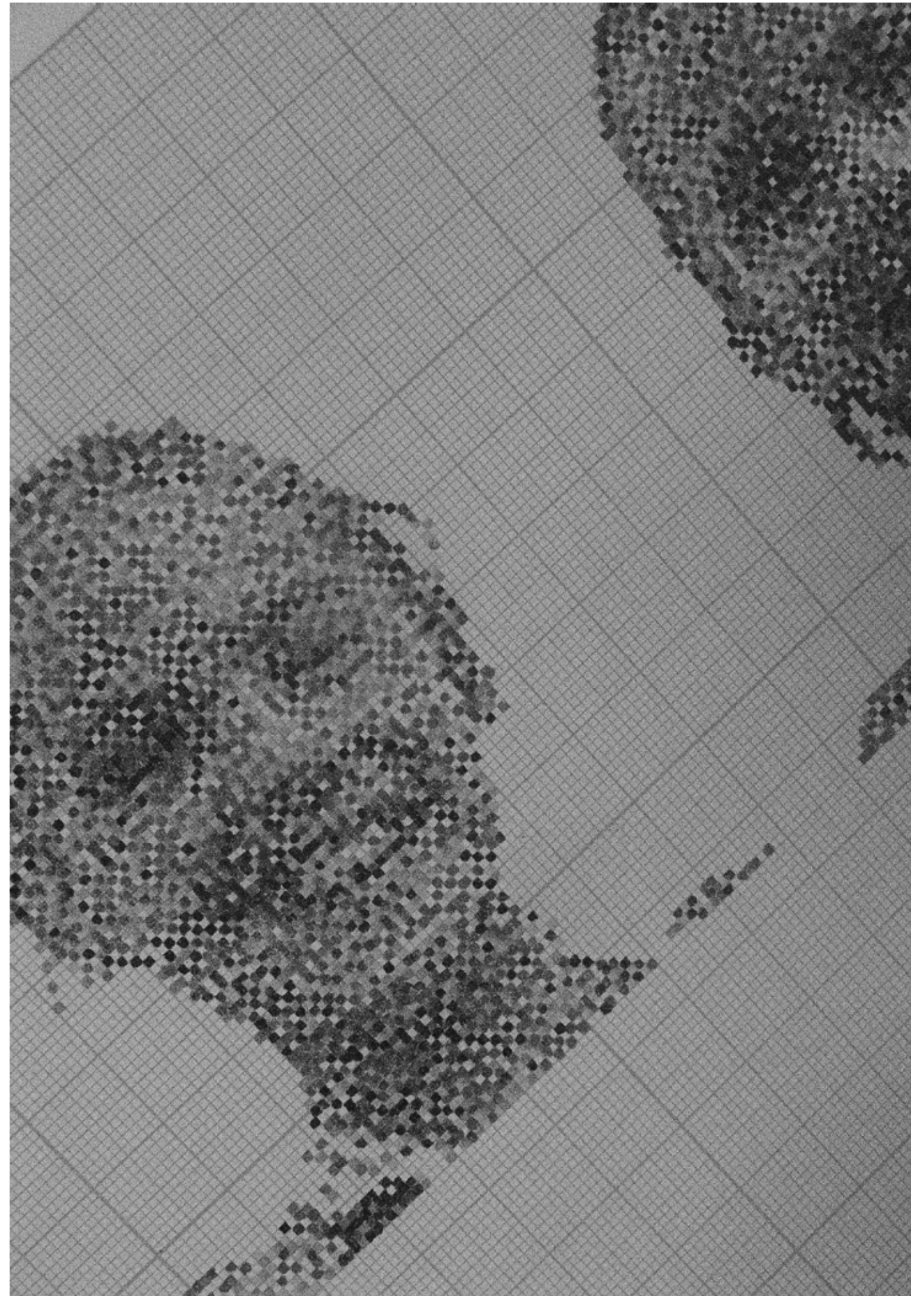












Resistance is the elegance of Life.
The will of human beings to safe guard this
elegance transcends the tragic destiny that
attempts to reduce and deny.

Mireille Kassar

