

MASSIMILIANO BALDASSARRI

DOSSIER / SÉLECTION D'OEUVRES / 2023

Désordre chronologique



M.B.: Bestioles, mythes et fabulations, (vue d'exposition) 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel.

crédit photo: D.Perriard

BESTIOLES MYTHES & FABULATIONS

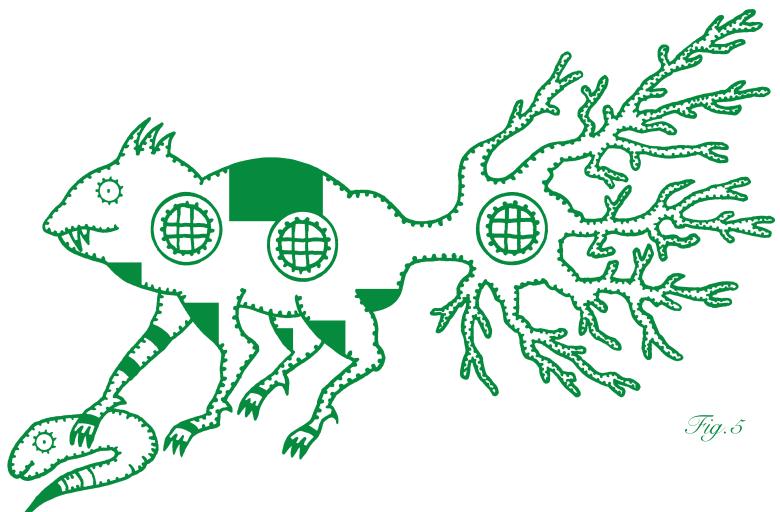
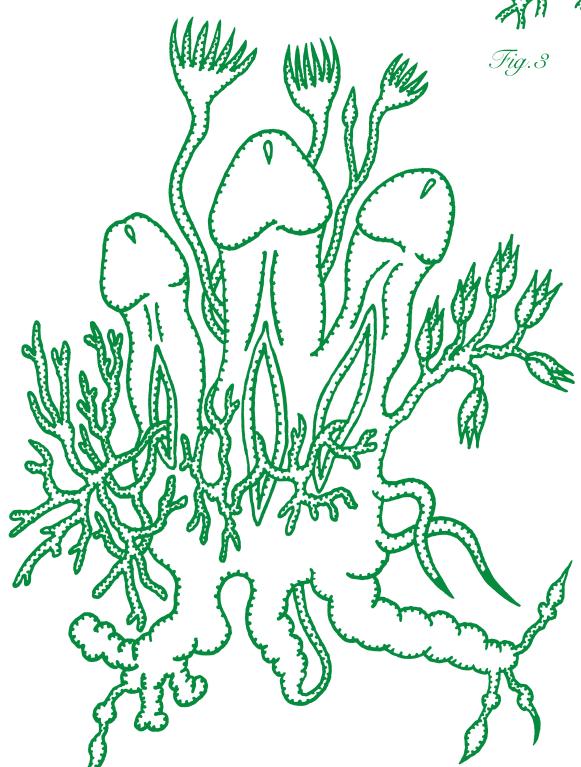
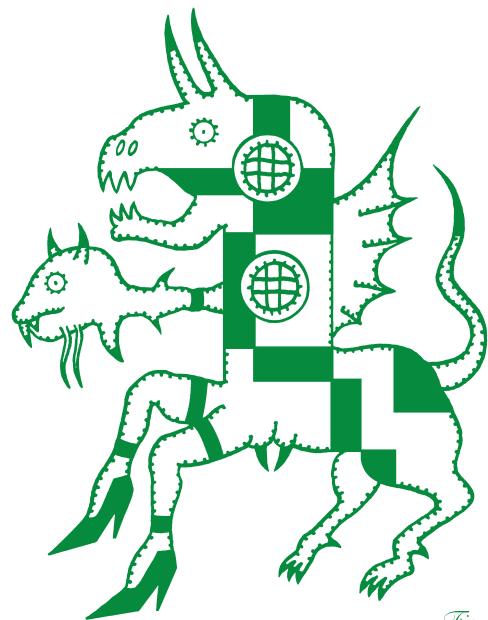
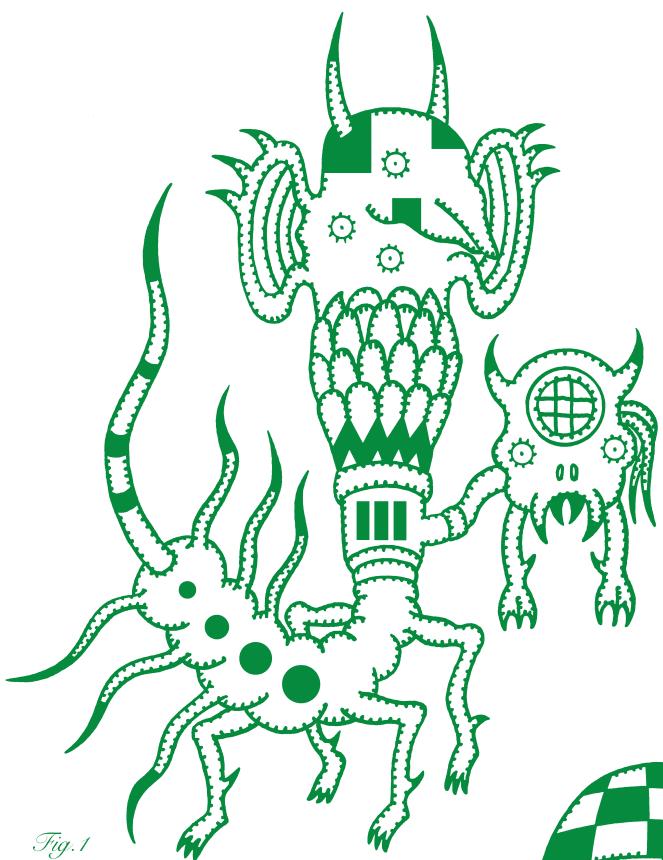
La P'tite Expo / Massimiliano Baldassarri

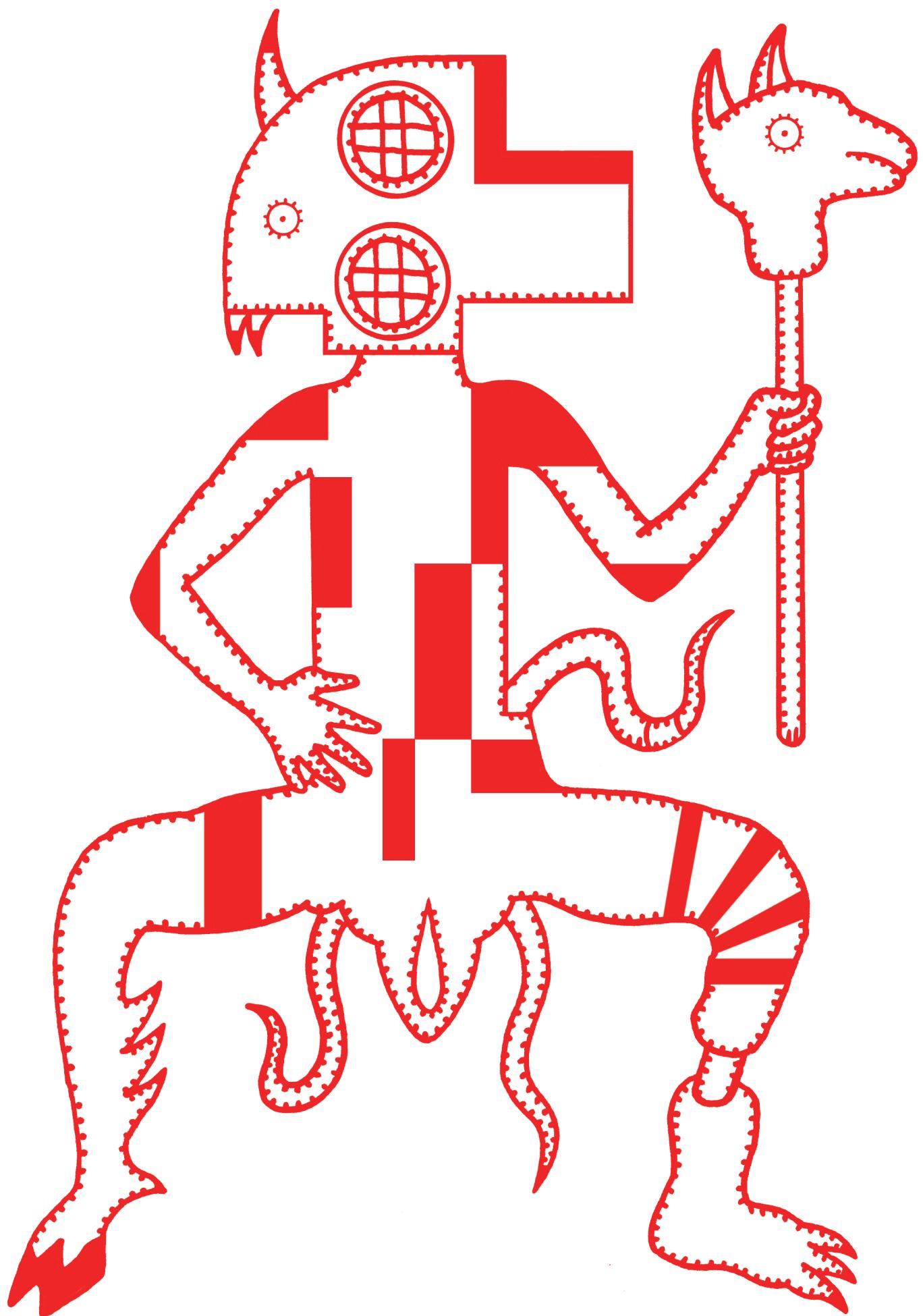
Exposition / installation / créations sonores
du 19 septembre 2023 au 14 janvier 2024
Muséum d'Histoire Naturelle Neuchâtel



co-production: NEXUSFABULÆ

TERRASYMBIOTICA





M.B.: *Mutations chimériques - Tête coupée*, 2022. Estampe, A1, sérigraphie, éd. limitée, 12 ex.



M.B.: Pavés - Pictostory, 2020. Granite, laque acrylique



M.B.: Duomo, 2022 (replica II). Terre cuite, bois, laque acrylique.



M.B.: L'escargot de Pythagore, 2022. Granite, laque acrylique.



M.B.: Rockstacking - Pictostory, 2022. Granite, laque acrylique.



M.B.: Monolithe - Pictostory, 2020. Granite, laque acrylique



M.B.: Pavés - Pictostory, 2020. Granite, laque acrylique



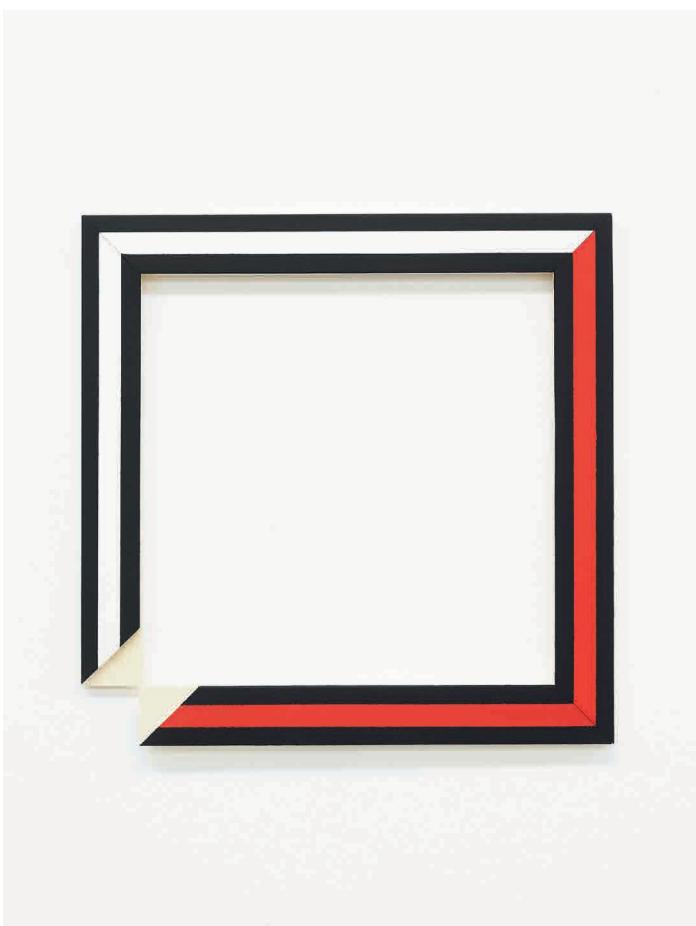
M.B.: Monolithe - Pictostory, 2020. Granite, laque acrylique



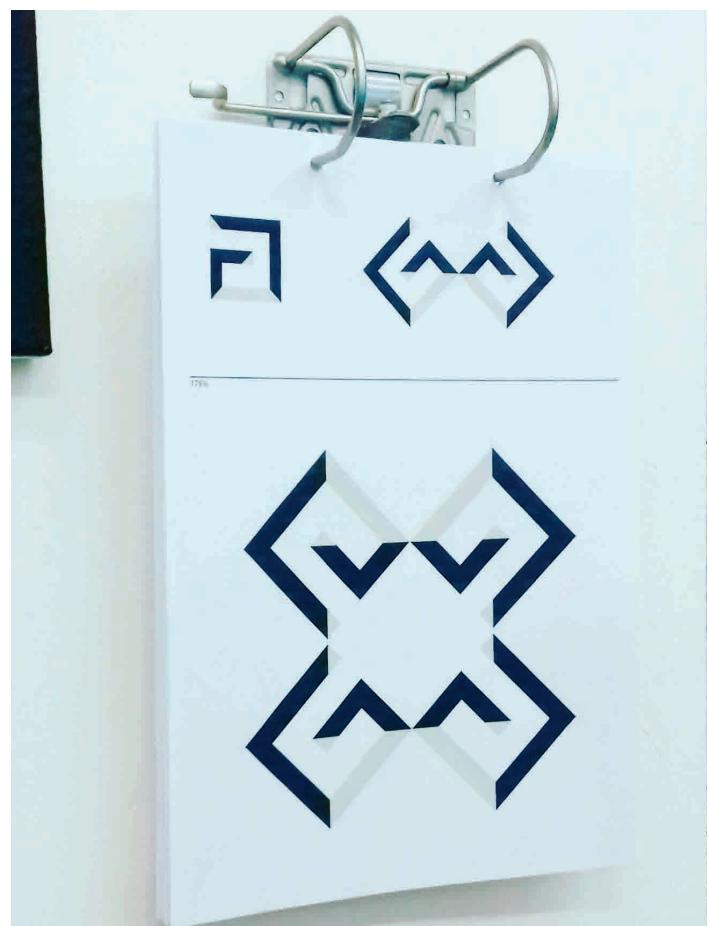
M.B.: *Untitled*, (prototype), 2019. Chassis, bois, acrylique.



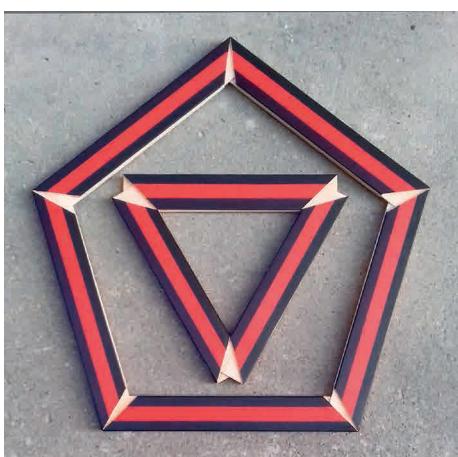
M.B.: *Struttura spaziale, corpus, (replique III)*, 2022. Chassis, bois, acrylique.



M.B.: *Spazio limitato*, 2019. Chassis, bois, acrylique. Lange+Pult, Auvernier: Snack.



M.B.: *Untitled (combinaison-agencement-configuration)*, 2019.



M.B.: *Incluso*, 2019. Chassis, bois, acrylique.



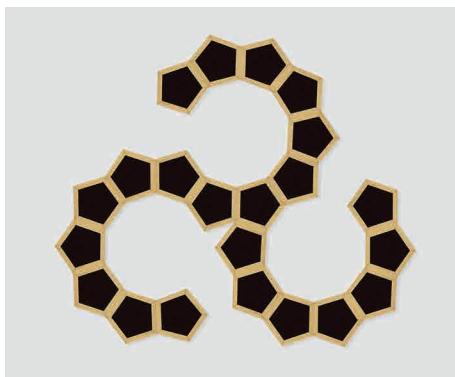
M.B.: *Triangolo cromatico*, 2019. Chassis, bois, acrylique.



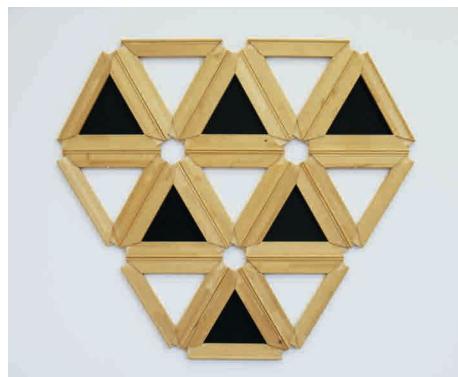
M.B.: *Rombo, rombo*, 2019. Chassis, bois, acrylique.



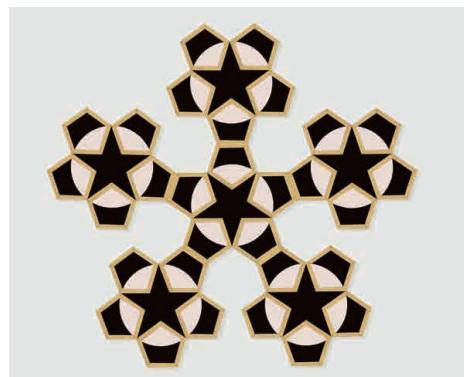
M.B.: S.K.Y, 2008. Cut-canvas, acrylique. **Substitut**, Berlin (All.): *Don't follow me...*



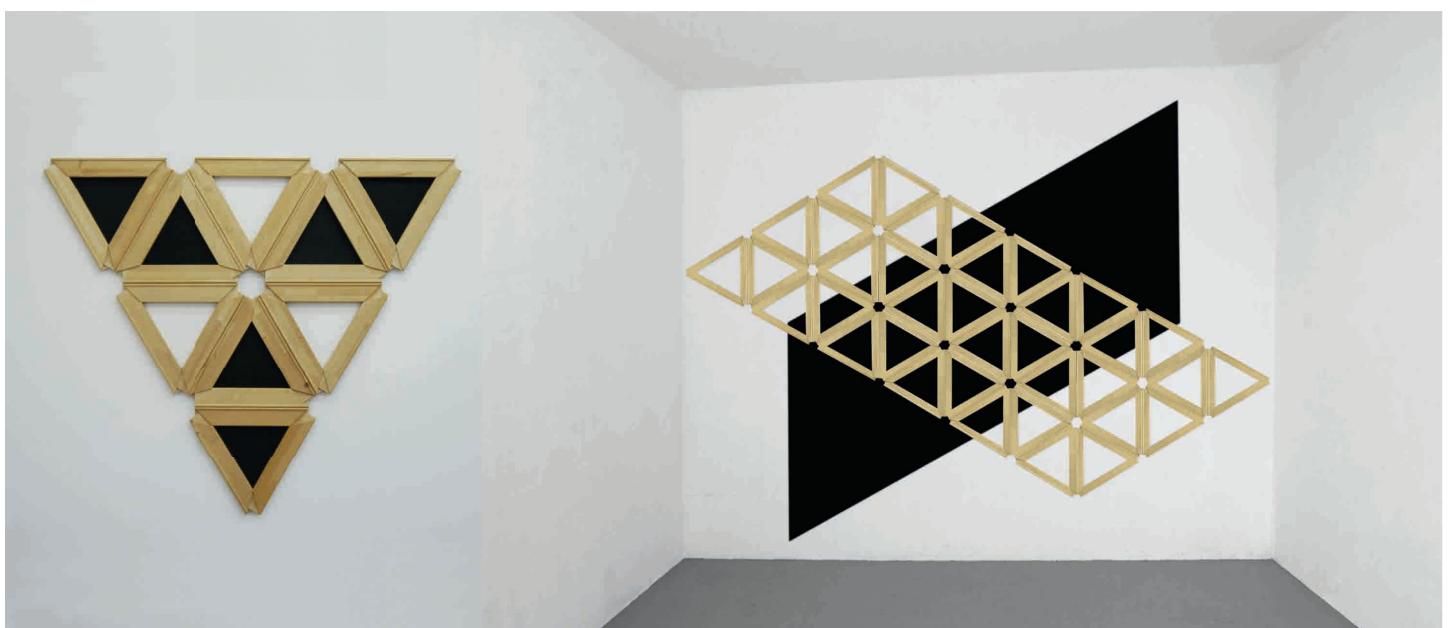
M.B.: *Tryskel*, 2013. Chassis, bois, acrylique.



M.B.: *Untitled-Standard 45*, 2014.

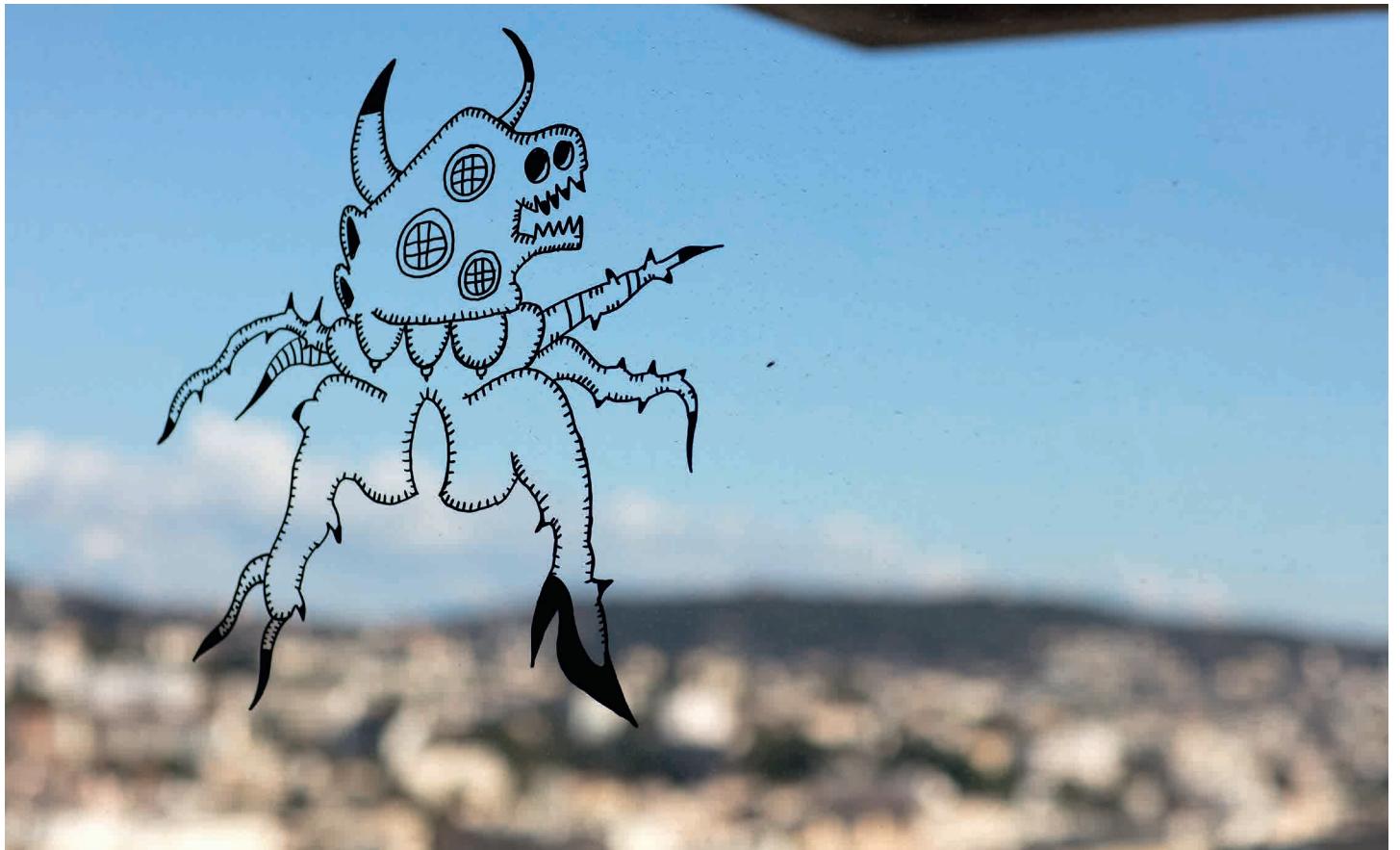


M.B.: *Super black star*, 2013.



M.B.: *Untitled-Standard 45*, 2014.

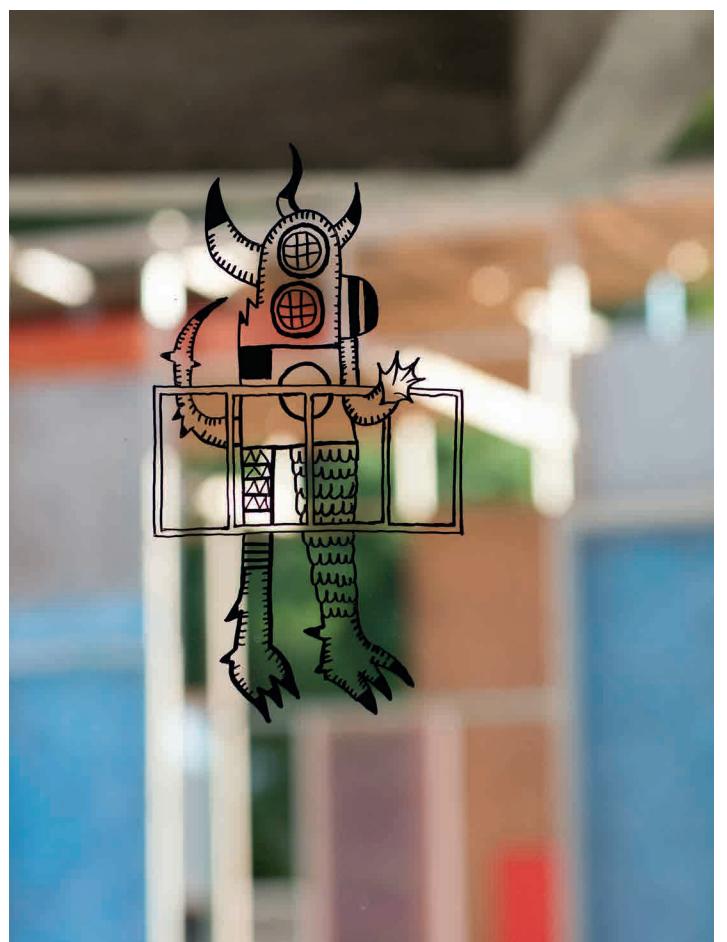
M.B.: *Standard 45 (III)*, (in situ), 2014. Chassis, bois, acrylique. Coll.privée, Berlin (All.).



M.B.: *Caliban GO*, (in situ), 2016. Dessin, acrylique sur vitre. VILLA ARSON, Nice (F): RUN RUN RUN.



M.B.: *Caliban GO*, (in situ), 2016. Dessin, acrylique sur vitre.
VILLA ARSON, Nice (F): RUN RUN RUN.



M.B.: *Caliban GO*, (in situ), 2016. Dessin, acrylique sur vitre.
VILLA ARSON, Nice (F): RUN RUN RUN.



M.B.: *Caliban GO*, (in situ), 2016. Dessin, acrylique sur vitre. VILLA ARSON, Nice (F): RUN RUN RUN.



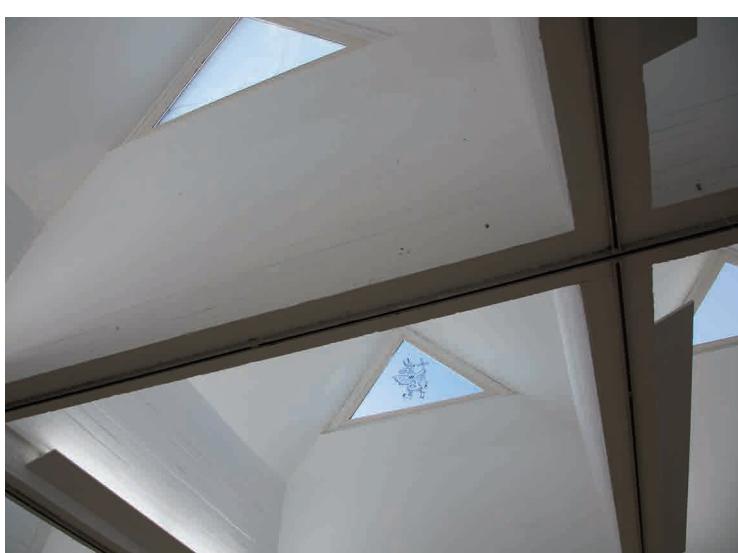
M.B.: *Caliban GO*, (in situ), 2016.



M.B.: *Caliban GO*, (in situ), 2016.



M.B.: *Caliban GO*, (in situ), 2016.



M.B.: *Caliban GO*, (in situ), 2016. Dessin, acrylique sur vitre.
VILLA ARSON, Nice (F): RUN RUN RUN.

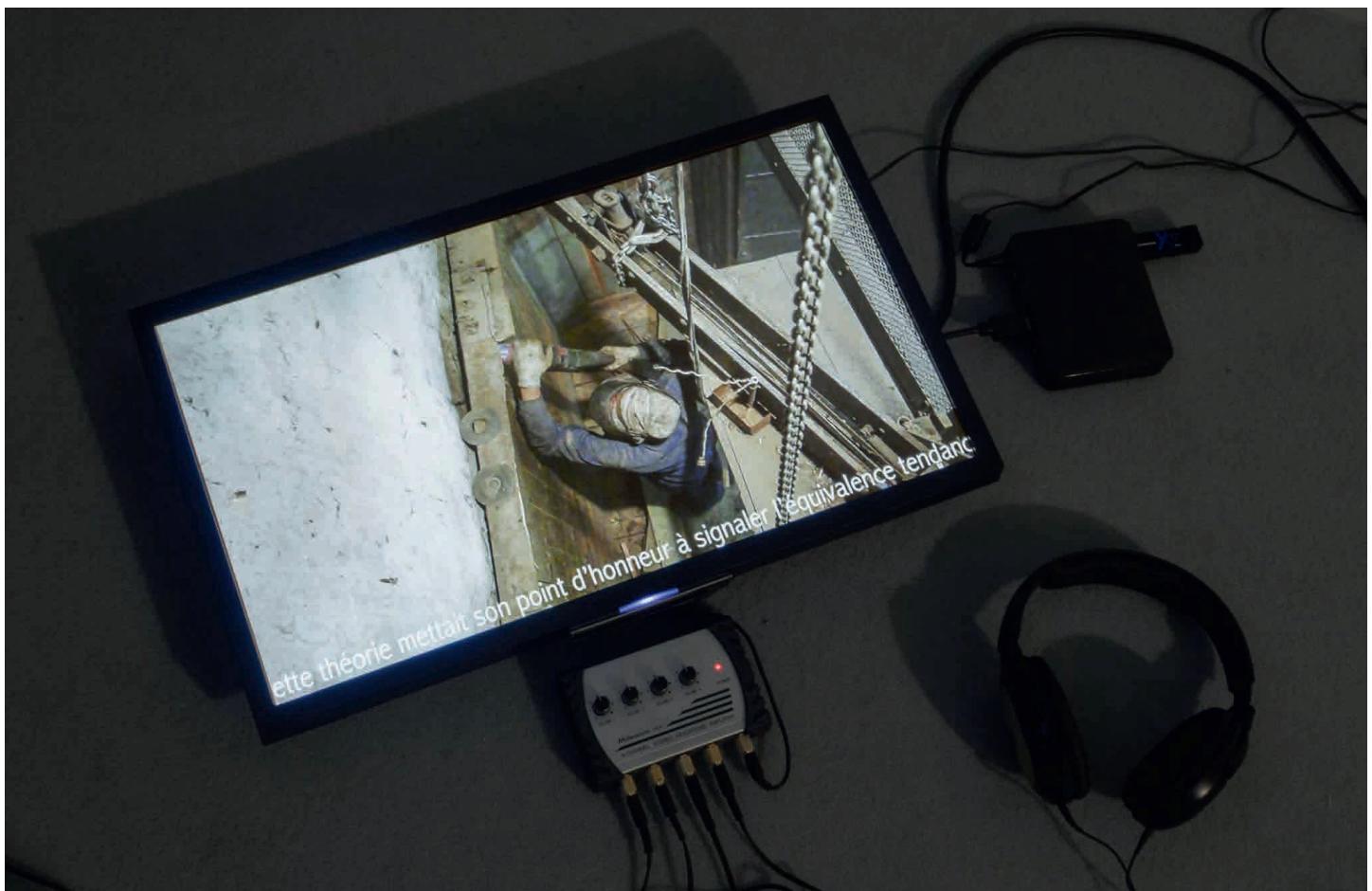


M.B.: *Caliban GO*, (in situ), 2016. Dessin, acrylique sur vitre.
VILLA ARSON, Nice (F): RUN RUN RUN.



M.B.: *Thèse 9 - Le monte charge*, (installation-dispositif audio-video), 2016. Vidéo 6'. CAN, Centre d'art Neuchâtel (CH): *Bye bye la compagnie*.

Thèse 9 - Le monte charge, Vidéo 6': <https://massimilianobaldassarri.org/filmsvideos/>



M.B.: *These 9 - Le monte charge*, (installation-dispositif audio-video), 2016. Vidéo 6'. CAN, Centre d'art Neuchâtel (CH): *Bye bye la compagnie*.



M.B: *Les deux faces de la même médaille*, 2016. Vinyle, éd. limitée 300 ex. (Les disques en rotin réunis, éd. CAN). **CAN, Centre d'art Neuchâtel (CH): Bye bye la compagnie.**

Les deux faces de la même médaille: <https://duuurradio.fr/archive/les-deux-faces-de-la-meme-medaille>

Collaboration : Massimiliano Baldassarri, Jean-Baptiste Ganne, Marie Limoujoux.



M.B: *Les deux faces de la même médaille*, 2016. Vinyle, éd. limitée 300 ex. (Les disques en rotin réunis, éd. CAN). **CAN, Centre d'art Neuchâtel (CH): Bye bye la compagnie.**



M.B.: *La caverne - Le rituel du champignon*, 2015. Graphite sur papier.

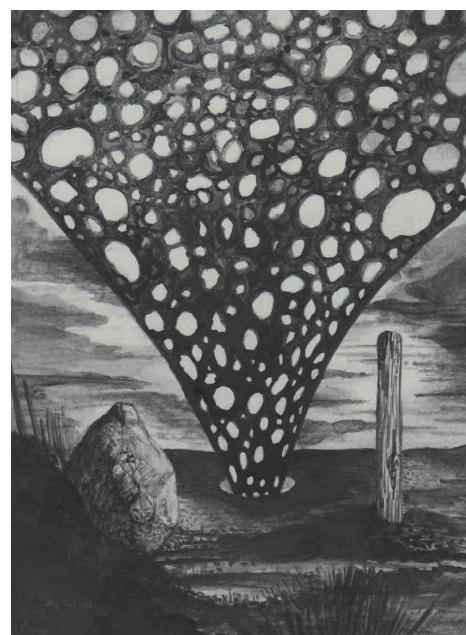
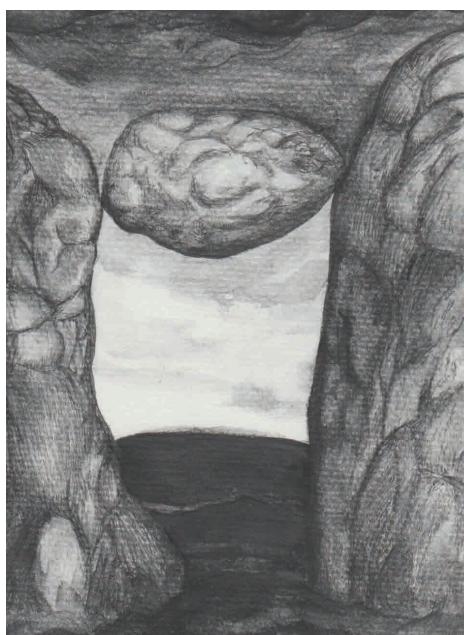
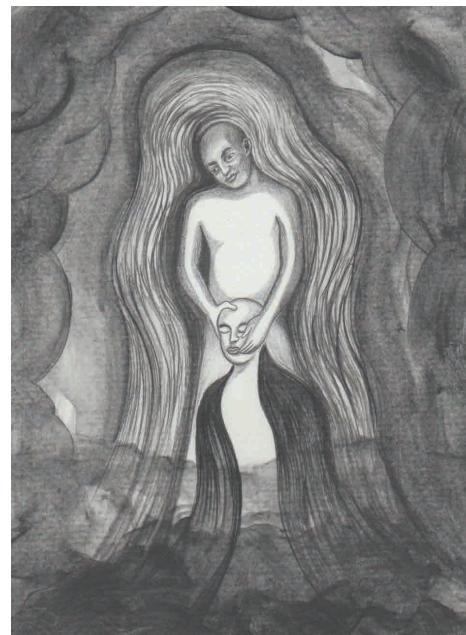
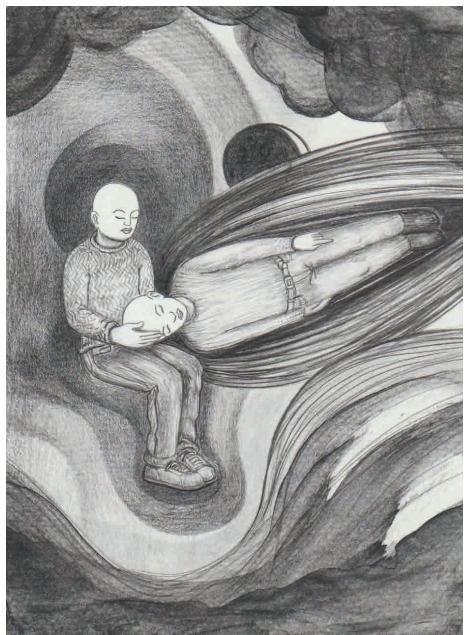


M.B.: *Le rituel des animaux*, 2015. Performance. CAN, Centre d'art Neuchâtel (CH): *Hospice des mille cuisses*.



M.B.: *La caverne - Le rituel du...(installation)*, 2015.

M.B.: *Bath performance*, 2015. Performance. CAN, Centre d'art Neuchâtel (CH): *Hospice des mille cuisses*.



M.B.: Cosmogénèse, 2016. Graphite sur papier.



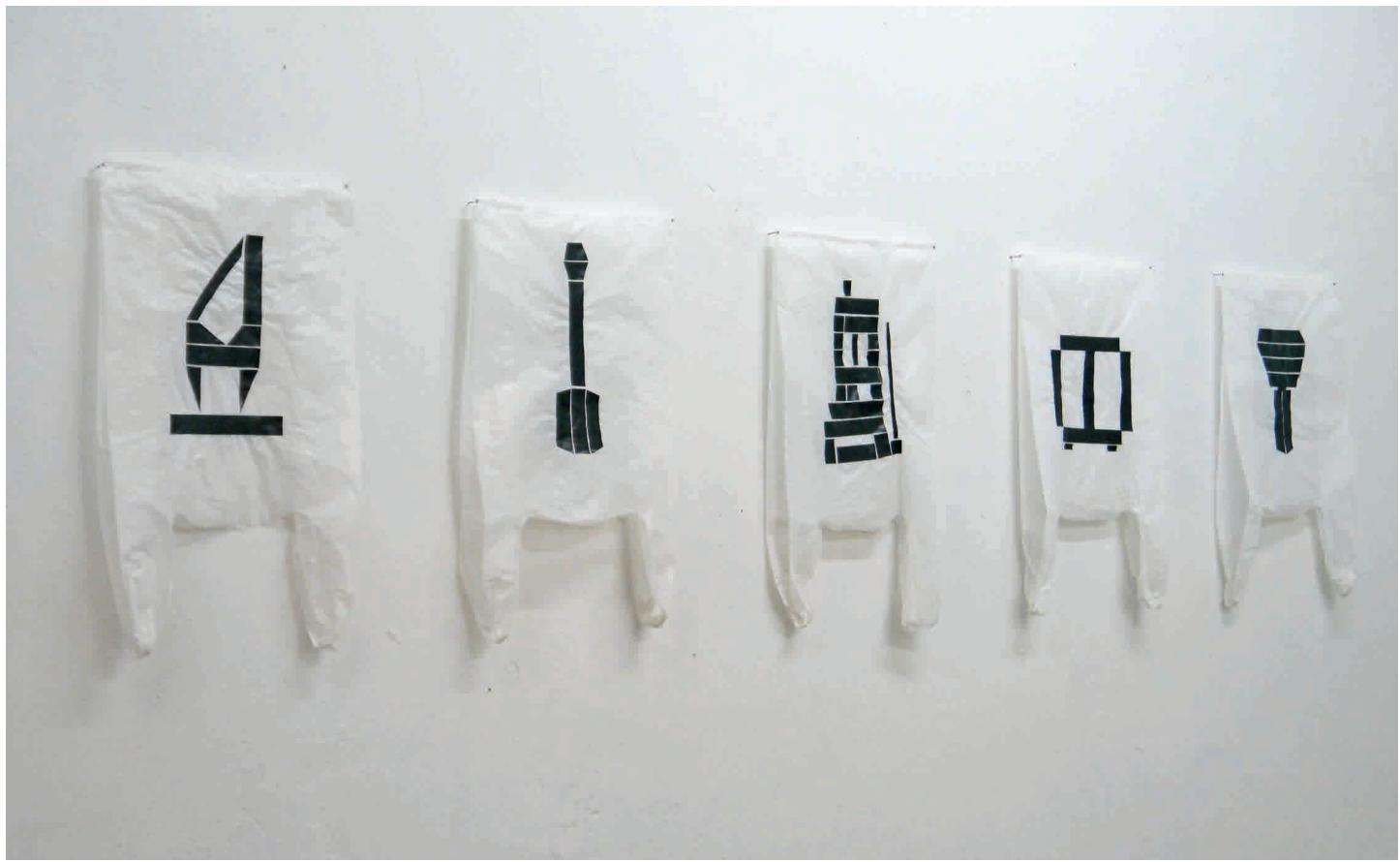
M.B.: *Erosion*, (installation), 2019. Plaques aluminium, parpaing, calcite, métal, chassis, bois. **Espace V5**, Neuchâtel: *Transmutation*, 2019.



M.B.: *Erosion*, 2019. Calcites du Valromay. **Espace V5**, Neuchâtel: *Transmutation*, 2019.



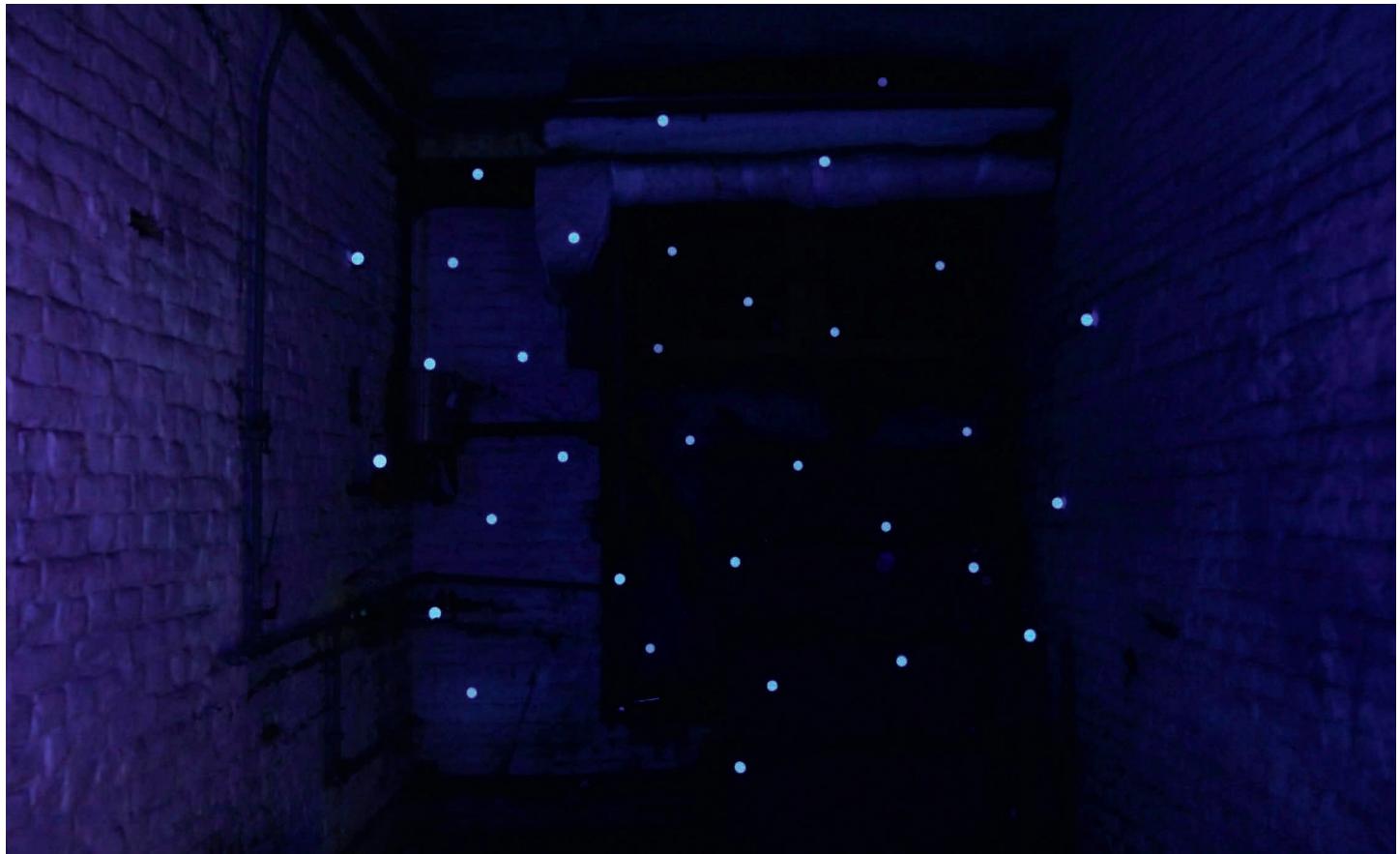
M.B.: *Standard 45 (I)*, *Standard 45 (II)*, (in situ), 2013. Chassis, bois. **Lage Egal**, Berlin (All.): *The line between*.



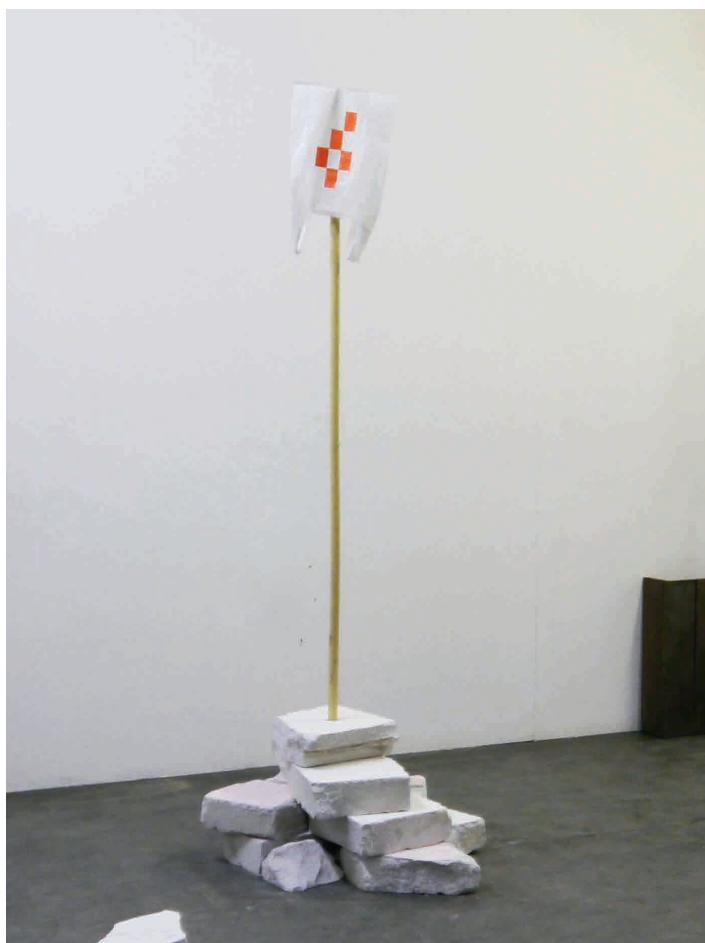
M.B.: Plastic bag - Les architectures, 2014. Sac plastique, ruban adhésif. GREYLIGHT PROJECTS, Bruxelles.(B): Trash city.



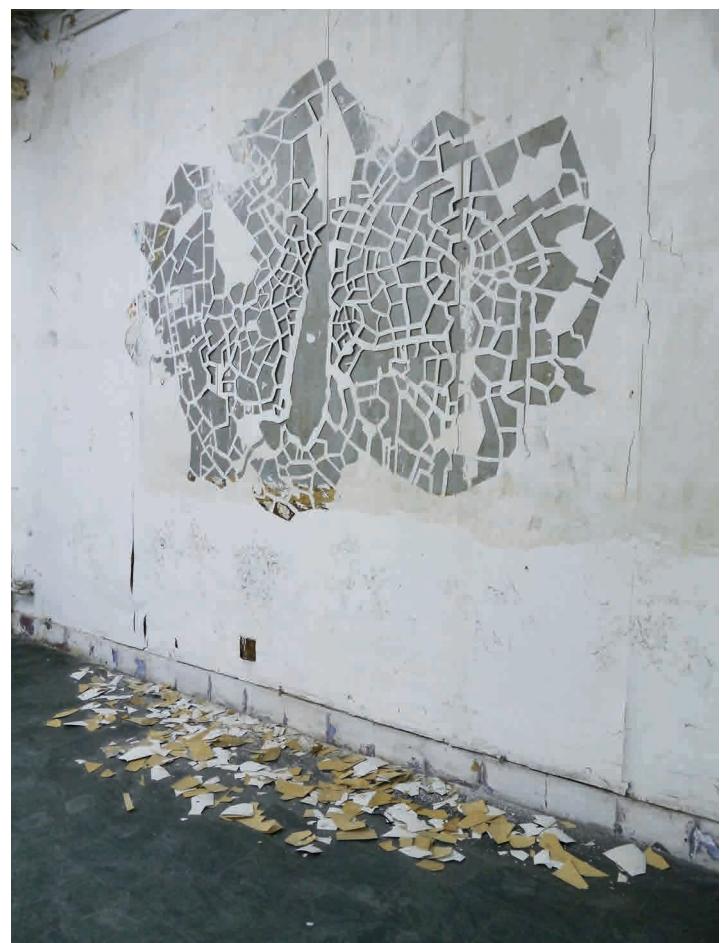
M.B.: Plastic bag - Happy few, (in situ), 2016. Sac plastique, ruban adhésif, corde.



M.B.: *Constellation*, (in situ), 2014. Matériaux composites, réflecteurs, néon ultra violet, dispositif sonore. GREYLIGHT PROJECTS, Bruxelles.(B): *Trash city*.
<https://greylightprojects.org/trash-city-by-massimilano-baldassari/>
<https://massimilianobaldassarri.org/archives-sonores-5-trash-city/>



M.B.: *Borne de signalisation*, (in situ), 2014. Matériaux composites, plâtre.
GREYLIGHT PROJECTS, Bruxelles.(B): *Trash city*



M.B.: *City map*, (in situ), 2014. Papier peint découpé.
GREYLIGHT PROJECTS, Bruxelles.(B): *Trash city*.



M.B.: *Meteorite - Replay*, (in situ), 2008. Matériaux composites, dispositif sonore. CAN, Centre d'art Neuchâtel (CH): *Masse critique*.



M.B.: *Eboulement bichrome*, (in situ), 2014. Plâtre, peinture acrylique. GREYLIGHT PROJECTS, Bruxelles.(B): *Trash city*.



M.B.: *Visage*, *paysage*, 2018. Photographie (still-video-print). MACT/CACT Museo e Centro d'Arte Contemporanea Ticino (CH): *Dialogo con il corpo*.



M.B.: *Visage*, *paysage*, 2003-2018. Photographie (still-video-print). MACT/CACT Museo e Centro d'Arte Contemporanea Ticino (CH): *Dialogo con il corpo*.



M.B.: *Intersection, corpus* (installation), 2015. Chassis, bois, acrylique. **Lokal-int**, Bienne (CH).



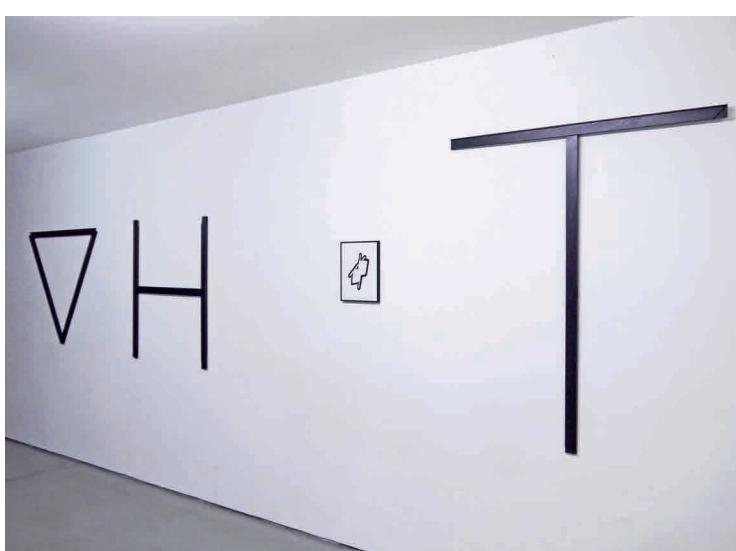
M.B.: GO, 2019. Chassis, bois, acrylique.



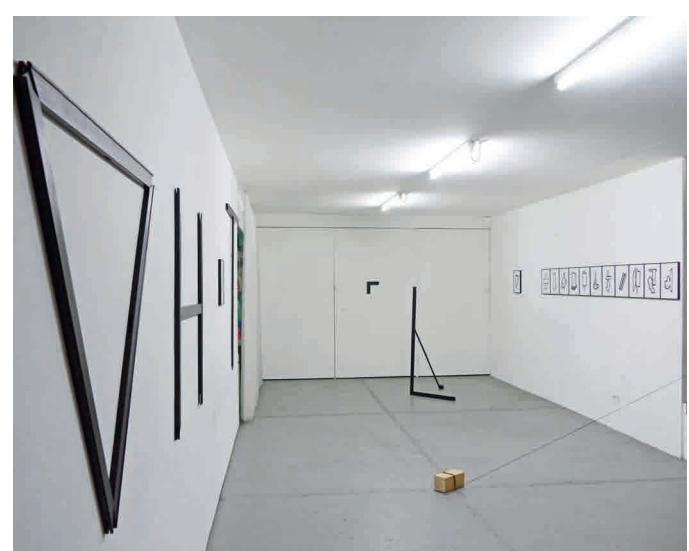
M.B.: Square (prototype), 2019.



M.B.: Double square, (prototype), 2019.



M.B.: *Intersection, V.H.T.L., corpus* (installation), 2015. Chassis, bois, acrylique. **Lokal-int**, Bienne (CH).



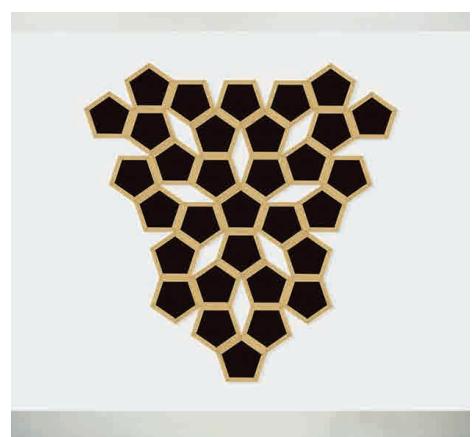
M.B.: *Intersection, V.H.T.L., corpus* (installation), 2015. Chassis, bois, acrylique. **Lokal-int**, Bienne (CH).



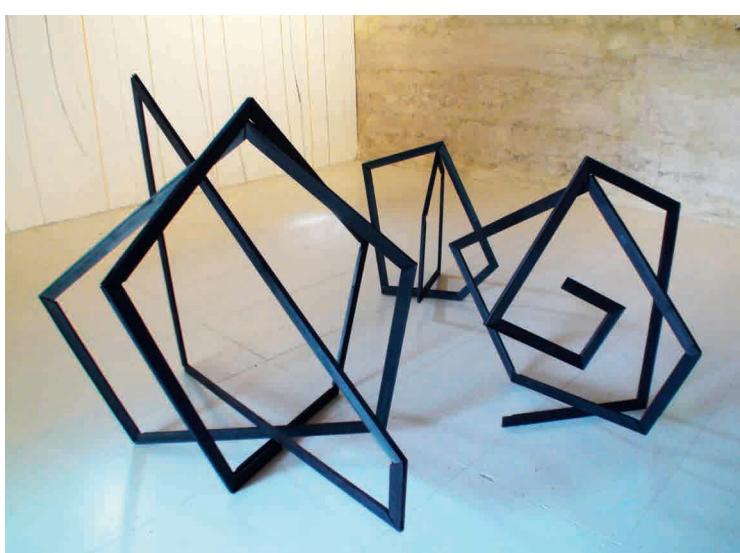
M.B.: *Scotom scintillant*, (in situ), 2009. Chassis, bois, acrylique. CCNOA, Bruxelles (B): *Hyperconcret*, 2009.



M.B.: *Combinator P*, 2014. SNO, Sydney (AUS): *Image archive project*.



M.B.: *Albrecht* (prototype), 2012.



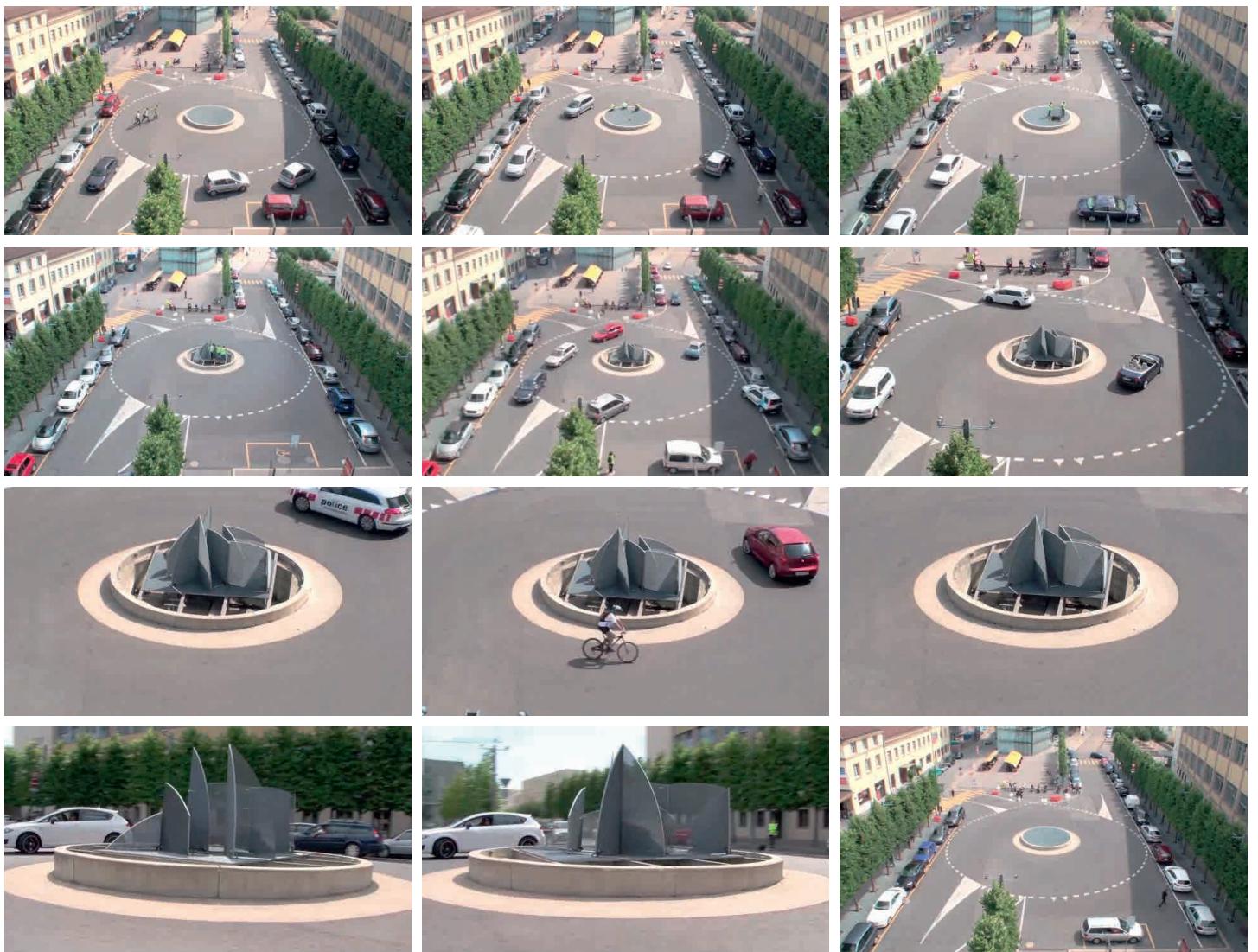
M.B.: *Untitled, corpus* (in situ), 2010. Chassis, bois, acrylique.
Non objectif Sud, Tulette (F): *Le bien, le vrai, le faux*.



M.B.: *Black star*, (in situ), 2010. Chassis, bois, acrylique.
La Station, Nice (F): *My eyes keep my on trouble*.

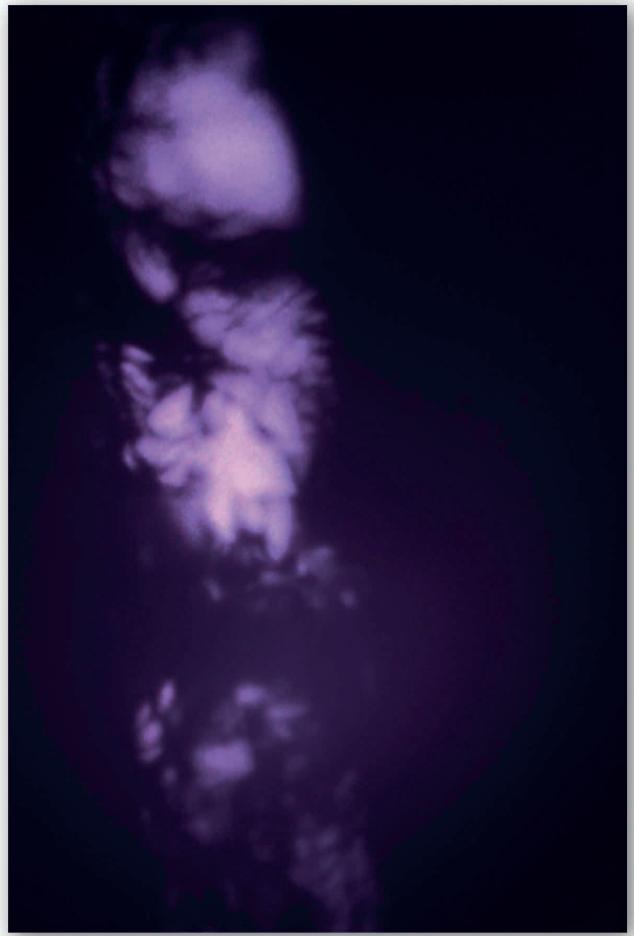
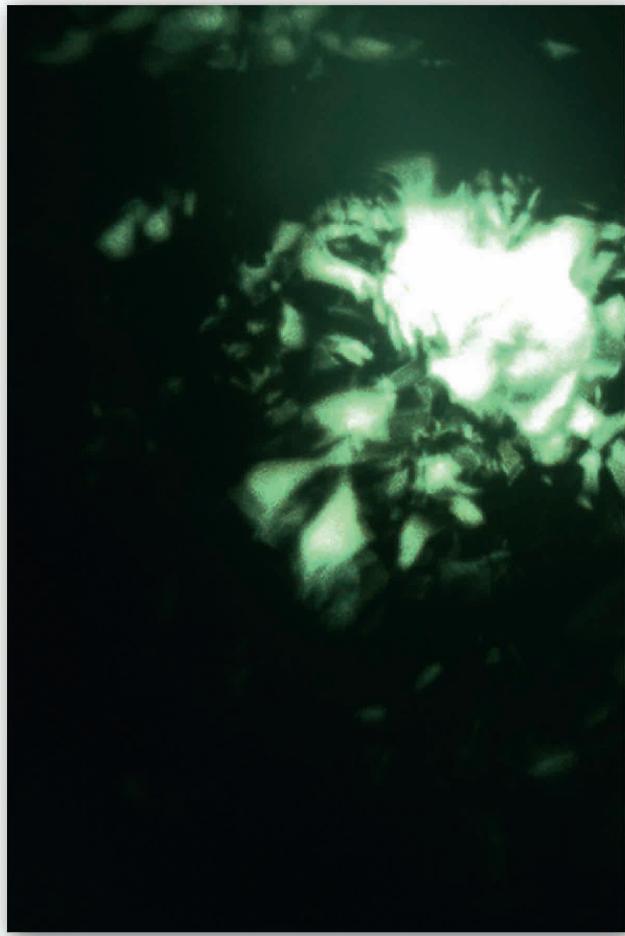


M.B.: *Revolve around*, (in situ), 2010. Action-sculpture dans l'espace public. Espace de l'Europe (CH). Vidéo (6 min.) : <https://massimilianobaldassarri.org/revolve-around/>
Marks Blond Project R.f.z.K, Bern (CH) / CAN, Centre d'art Neuchâtel, Summerlab: Hyperactivity.





M.B.: *Spectral*, (série), 2022. Digigraphie, 36x54cm. Ed.limitée, 5 ex.





M.B.: Cyclops community, (série), 2022. Digigraphie, 50x50cm. Ed.limitée 5 ex.



M.B.: Cyclops community, (série), 2022. Digigraphie, 50x50cm. Ed.limitée 5 ex.

Biographie / démarche artistique

Artiste multidisciplinaire, Massimiliano Baldassarri (né en 1968 en Suisse, d'origine italienne, vivant actuellement à Neuchâtel) développe un travail au travers de différents médias (installation, peinture, sculpture, photographie, vidéo, dessin, son et performance). Selon le contexte, il articule des relations entre ces différentes formes ou se focalise sur un rapport spécifique entre les contraintes de l'espace d'exposition et l'œuvre. Pour M.B., les œuvres parlent d'elles-mêmes tout en étant les protagonistes d'un récit, une narration, une fabulation spéculative qui s'inscrit dans le cadre du dispositif d'exposition. Il incorpore à ses recherches les notions de commun, d'autorité, d'altérité, de biopolitique, s'engageant toujours à considérer le dispositif – le contexte, l'institution, ou simplement les outils à disposition – comme source fondatrice de son activité. Il expose régulièrement en Suisse et à l'étranger.

Depuis plusieurs années M.B. réalise également un corpus sonore qui associe lecture, montage de textes, performance, field recording, drone et musique électronique. Il collabore ponctuellement à différentes plate-forme de podcasts ou de créations radiophoniques.

Enfin, M.B. a collaboré de 2006 à 2012 en tant que curateur, au programme d'exposition du CAN (Centre d'Art Neuchâtel). Il a été membre du comité du CAN de 2013 à 2019.

CV et liste des expositions sur le site internet:
<https://massimilianobaldassarri.org/about-2-2/>.

Instagram:

https://www.instagram.com/massimiliano_baldassarri/

Site internet:

<https://massimilianobaldassarri.org/>

MASSIMILIANO BALDASSARRI
DOSSIER / SÉLECTION D'OEUVRES / 2023 / Désordre chronologique