

MASSIMILIANO BALDASSARRI / **2025**



BIOGRAPHIE / STATEMENT (CV p.32)

M.B. Artiste d'origine italienne, vit et travaille à Neuchâtel, CH.

Artiste multidisciplinaire, Massimiliano Baldassarri utilise différents médias (installation, peinture, sculpture, photographie, vidéo, dessin, son et performance).

Selon le contexte, il articule des relations entre ces différentes formes et se focalise sur les rapports entre un lieu, *l'exposition*, l'œuvre et sa réception.

Pour M.B., les œuvres sont les protagonistes d'un récit, une narration, une *fabulation* spéculative qui s'inscrit dans un dispositif d'exposition.

Il incorpore à ses recherches les notions de commun, d'altérité, de vivant, de biopolitique, s'engageant toujours à considérer le dispositif – le contexte, l'institution, ou simplement les outils à disposition – comme source fondatrice de son activité.

«J'ai une approche pluridisciplinaire, à la fois conceptuelle et empirique. Ma pratique s'articule autour du dessin, de la documentation, de l'expérimentation de matériaux, de formes et de relations d'interdépendances.

Mon activité se nourrit de recherches, d'hypothèses et de thèses multiples, abordant les questions de l'altérité, du commun, du vivant (humains/non humains). Cette démarche croisée est un moyen et une pratique d'exploration poétique, esthétique et politique. Je tisse des liens entre différentes sources et des rapports au monde, au réel, à l'imaginaire, à la narration, à la représentation.»

SENTIMENT OCEANIQUE* (d'après un texte d'Alexandra Guillot)

05 et 06.12.2024

CAN (Centre d'art Neuchâtel)

Sentiment océanique est un voyage poétique, introspectif et méditatif où la voix, la musique et les sonorités hypnotiques d'une harpe électrique, interagissent avec une installation où les vibrations sonores et lumineuses se matérialisent dans l'espace et le temps de la représentation.

Cette lecture **performance** nous plonge au coeur d'une expérience ; une matrice poétique où le flux et le reflux des mots organisent une pensée à la fois ouverte sur l'intime et l'altérité. Le texte aborde des réflexions philosophiques, des réminiscences et des souvenirs – parfois avec tumulte et déchirement, parfois avec douceur et apaisement – dans une forme d'émerveillement lucide d'être au monde, d'être vivant. Il superpose avec subtilité les couches de ce qui est indicible et personnel à ce qui nous est commun, – en écho avec nos incertitudes et notre vulnérabilité psychique et émotionnelle.

Collaborateur.ices

Aurélia Ikor (musique)

Jonathan Bürki (son).

Jonas Bühler et Jonathan O'Hears (installation et lumière)

Stéphanie E. Köhler, Anne Wyrsh (regard extérieur)

Alexandra Guillot (autrice)

Co-production: NexusFabulae (NE) / CAN (Centre d'art Neuchâtel).

**Sentiment océanique* est le 3e chapitre de l'ouvrage *La vie avariée* (Ed. Asmodée Edern) dont il est extrait et adapté pour cette performance.

[Extrait video 13'](#)



Figures Mahonia, fig. 19, 2025
Encre végétale sur papier, 22x30 cm





Figures Mahonia, fig.5 / fig.16 / fig.4, 2025
Encre végétale sur papier, 22x30 cm

Jardin des fabulations, 2024-2025 (work in progress-installation)
répliques/artefacts, objets composites.



Jardin des fabulations, #E6608, 2024
10x10x16cm



Jardin des fabulations, #8764, 2025
20x20x38cm



Jardin des fabulations, #9420, 2025
Graphite sur papier, 50x70cm



Jardin des fabulations, #9503, 2024
Graphite sur papier, 42x59.4cm



Jardin des fabulations (symbioses mutantes), #9432/34/36, 2025
Graphite sur papier, 42x59.4cm



Microsymbiotique, #9874, 2025
Graphite sur papier, 21x29.7cm



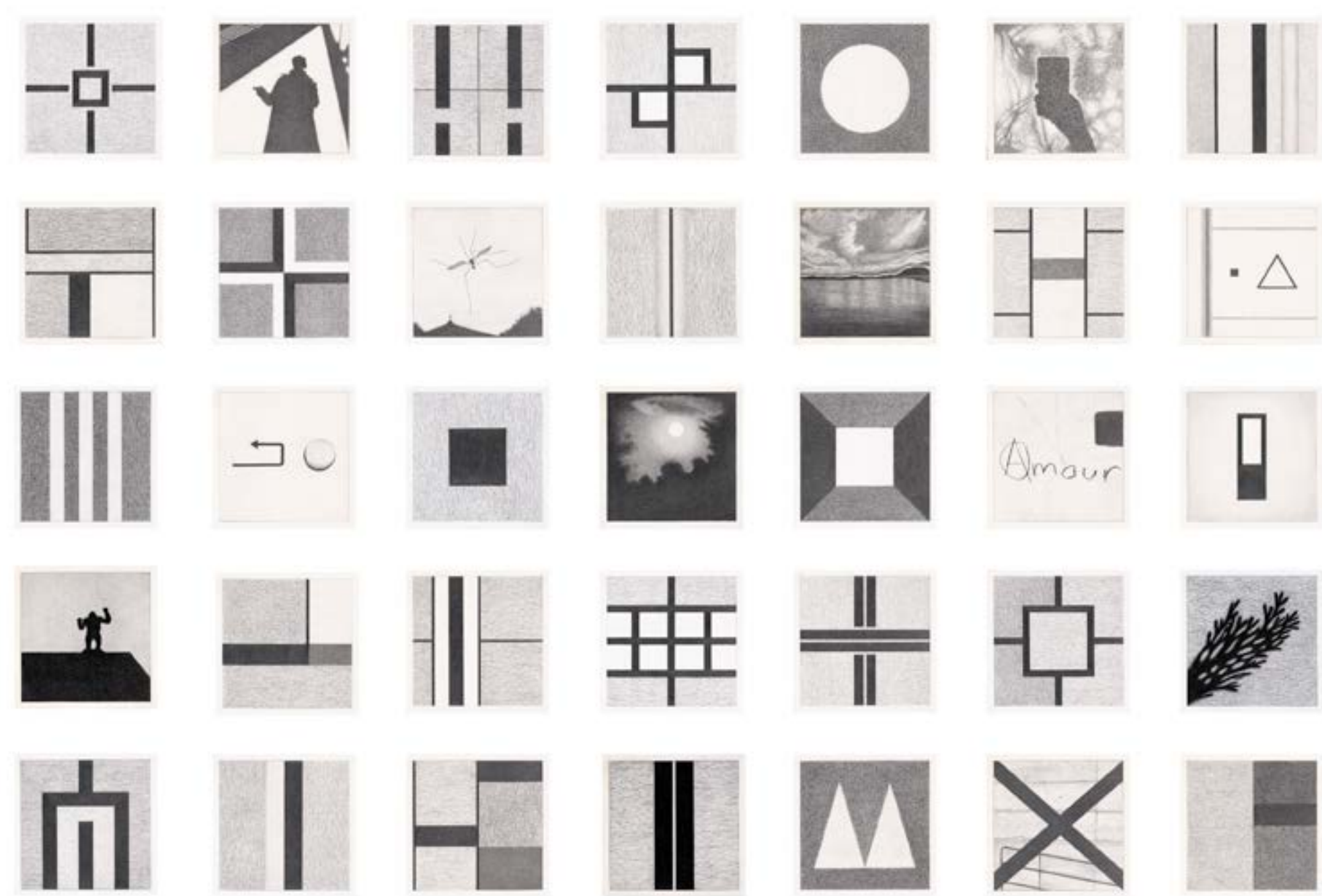
Microbiotique, #0075, 2025
Graphite sur papier, 42x59.4cm



Proche/Lointain, 2025
Graphite sur papier, 20x20 cm



Proche/Lointain, 2025
Graphite sur papier, 20x20 cm



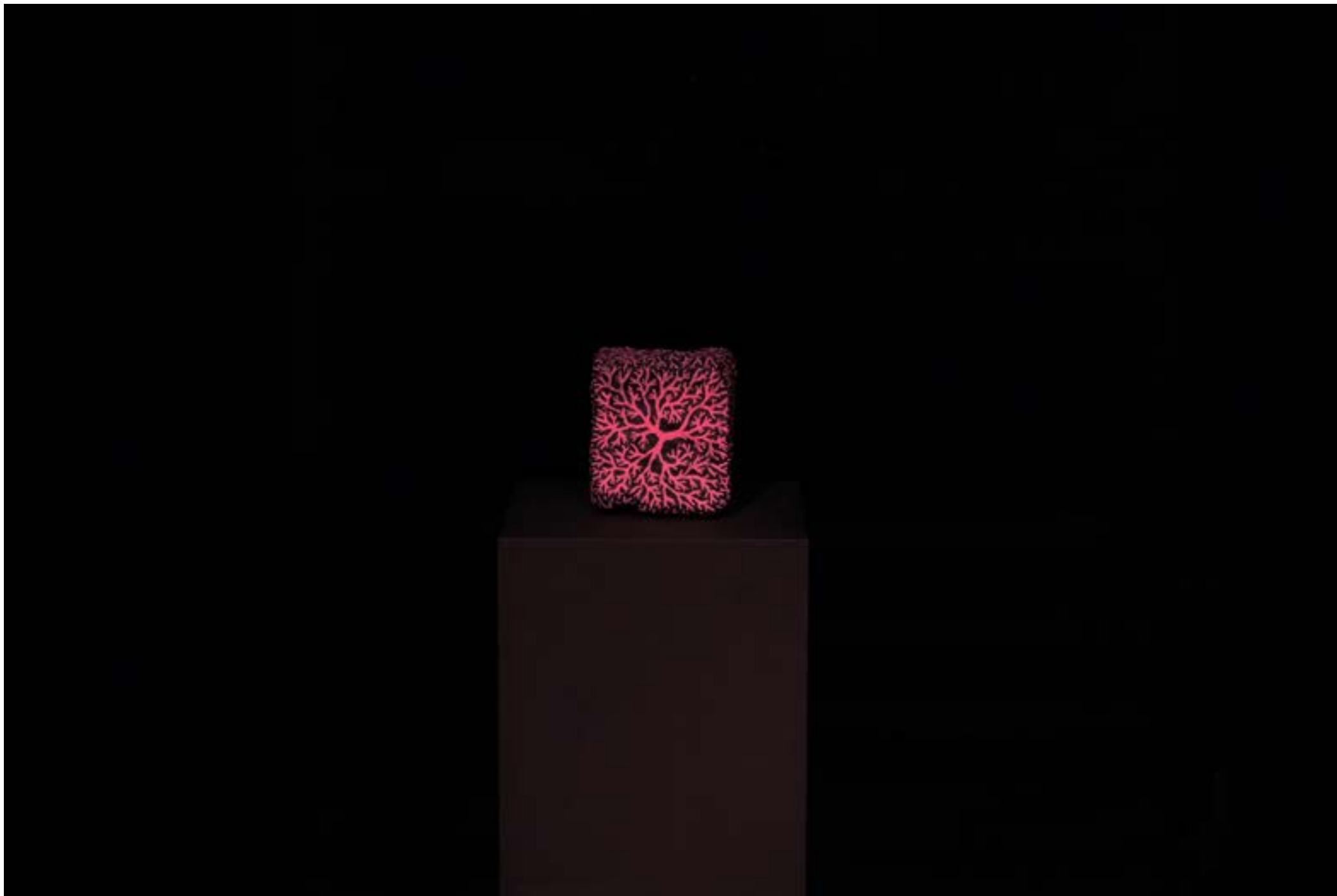
Proche/Lointain, 2025
Graphite sur papier, 20x20 cm



Ex post facto, #9534, 2024
Graphite sur papier, 50x70cm



Ex post facto, #9534 (détail), 2024



Pavé de la phylogénèse, (acrylique, pavé granit, socle) / *Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NEUCHÂTEL (LA P'TITE EXPO)

La P'titeExpo: dans un espace de 25 mètres carrés, le Muséum propose des expositions taille S. Elles sont des clins d'œil aux expositions temporaires et permettent d'approfondir des sujets en lien avec l'histoire naturelle. Des artistes, des scientifiques sont ainsi invité.e.s à proposer leurs regards.

BESTIOLES, MYTHES & FABULATIONS

19.09.2023 au 14.01.2024

Une résidence de trois mois en immersion au *Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel* a permis à l'artiste Massimiliano Baldassarri de s'intéresser à la phylogénétique, à la coévolution des organismes et à l'histoire de la classification scientifique du vivant.

Dans cette exposition *Bestioles, mythes & fabulations*, il nous propose un aspect poétique et spéculatif de ses recherches. Il met ici en scène une fiction constituée de dessins, d'objets, de textes et de créations sonores; donnant lieu à un narratif où la rigueur scientifique se mêle à la représentation de l'imaginaire. De l'arbre du vivant en passant par des récits philosophiques et une collection de dessins de mollusques fantastiques, il nous propose une réflexion qui interroge la richesse et la complexité des rapports entre les sciences, la nature, les cultures et l'imaginaire humain.



Gastropoda fabulae, 2023 (dessin, graphite sur papier), 42x 59.4 cm
Collection Ville de Neuchâtel, CAVN



Bestioles, mythes & fabulations, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



Triptyque Lynx Boréal, (acrylique sur carton rigide noir) / *Narquois le sorcier chamane* (objet composite, polyéthylène, pâte à bois, socle)
Bestioles, mythes & fabulations, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



Narquois le sorcier chamane (objet composite, polyéthylène, pâte à bois, socle)
Bestioles, mythes & fabulations, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



L'Archipel des fossiles (objet composite, polyéthylène, bois, pâte à bois, pavé granit, pierre calcaire, socle vitrine)
Bestioles, mythes & fabulations, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



Gastropoda fabulae (dessin, graphite sur papier, table vitrine)
Bestioles, mythes & fabulations, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



L'Ovule & L'Eclipse totale (acrylique sur toile libre)
Bestioles, mythes & fabulations, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



Gastropoda fabulae (dessin, graphite sur papier, table vitrine)
Bestioles, mythes & fabulations, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



CRÉATIONS SONORES / Borne audio interactive

[Écouter:](#)

ZOOLOGIA FANTASTICAE

D'après «Le livre des êtres imaginaires»
de Jorge-Luis Borges et Margarita Guerrero
Ed.Gallimard / L'imaginaire

Partie 1 / durée 4'48

Partie 2 / durée 3'21

Textes additionnels: «Classification phylogénétique du vivant»
Guillaume Lecointre, Hervé Le Guyader, Ed.Bellin

COSMOLOGIE DU LOMBRIC

D'après «Sur la piste animale» de Baptiste Morizot
Chapitre 5 : «Cosmologie du lombric» Ed.Actes Sud / Mondes sauvages

Partie 1 / durée 9'

Partie 3 / durée 7'55

Partie 2 / durée 6'33

Partie 4 / durée 8'31



Borne audio interactive / podcasts / créations sonores: *Zoologia fantasticae* (d'après J.L.Borges), *Cosmologie du lombric*, (d'après Baptiste Morizot) / *Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



Cervus elaphus - L'animal mythique (dessin, acrylique sur papier, 42 x 59.4 cm)
Bestioles, mythes & fabulations, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



Le guerrier des sciences, (objet composite, pâte à bois, pavé granit, socle) / *Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. La P'tite Expo / Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



Sycorax et les vingt et une mutations majeures, 2023 (22 dessins, acrylique sur papier, 41 x 51 cm)
 75e Biennale d'art contemporain du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
 (premier plan *Festum* de Mehryl Ferri Levisse)



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA CHAUX-DE-FONDS

75E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

22.10.2023 au 11.02.2024

Massimiliano Baldassarri dessine un tarot imaginaire dont les arcanes majeurs sont des chimères associant des parties de corps humain à des membres d'animaux fantasmagique et équipés de prothèses artéfactuelles, notamment des grilles circulaires, d'aération ou de scaphandre.

Ces arcanes mutants sont ordonnés et accrochés sur trois lignes qui reprennent les trois septénaires du tarot que traverse Le Mat, carte sans numéro qui figure le fou, souvent interprété comme un voyageur – sur le chemin de la vie – ou un artiste.

Cet arcane isolé, Baldassarri lui a donné le nom de Sycorax, affreuse sorcière shakespearienne dans la pièce *La Tempête*. Ce personnage est souvent relu à la lumière des recherches postcoloniales qui l'interprètent comme une représentation de la femme africaine réduit au silence. (Morte avant le début de la pièce, Sycorax n'a aucune réplique.) Pourtant l'artiste ne défend aucune thèse.

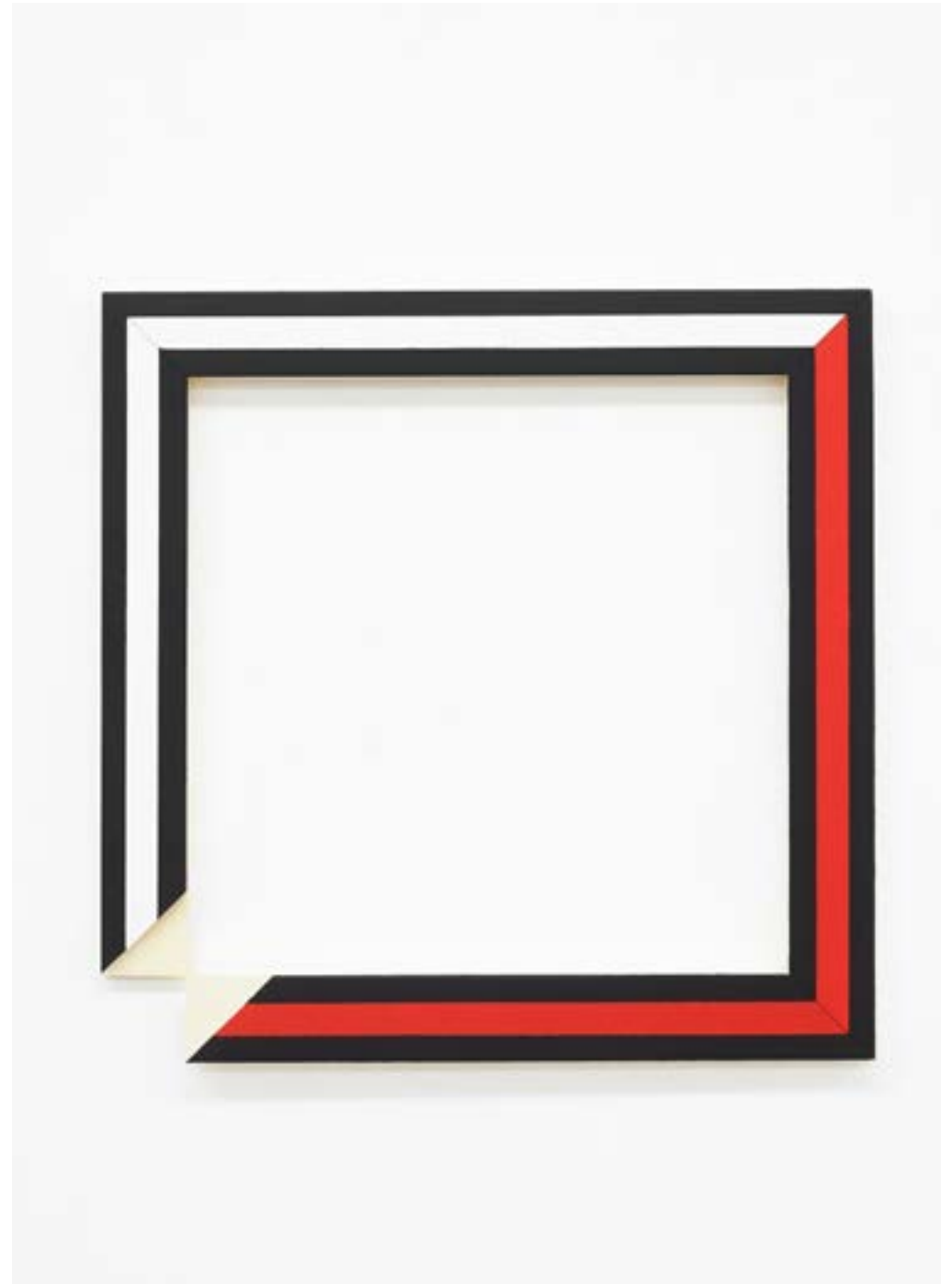
Cet ensemble de dessins est une exploration jubilatoire et soigné des possibilités de création à partir d'un vocabulaire formel circonscrit. En cela, il se rapproche plus de la démarche d'un Italo Calvino qui, dans *Le Château des destins croisés*, combine les cartes de tarot pour générer de multiples histoires. David Lemaire



Sycorax et les vingt et une mutations majeures, 2023 (22 dessins, acrylique sur papier)
75e Biennale d'art contemporain du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
(premier plan: *Festum* de Mehryl Ferri Levisse)



75e Biennale d'art contemporain du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds (premier plan: Ligia Dias / à gauche: Benjamin Taillard)



Spazio delimitato, 2019 (barres de châssis, peinture acrylique, 55 x 55 cm)
Snack, Galerie Lange + Pult, Auvernier



Érosion, concrétions et sédiments, 2019 (Installation: 7 tirages photographiques altérés, 7 plaques aluminium, 80 x 101 cm / calcites-concrétions calcaire, acier, parpaing béton / barres de châssis)
Espace V5, Neuchâtel



C'est encore loin la fin du monde ?, (dispositif: sièges automobile, casques/son), 2021.
Projet Nomade / Charlotte Pringue Cessac / Galerie Eva Vautier, Nice



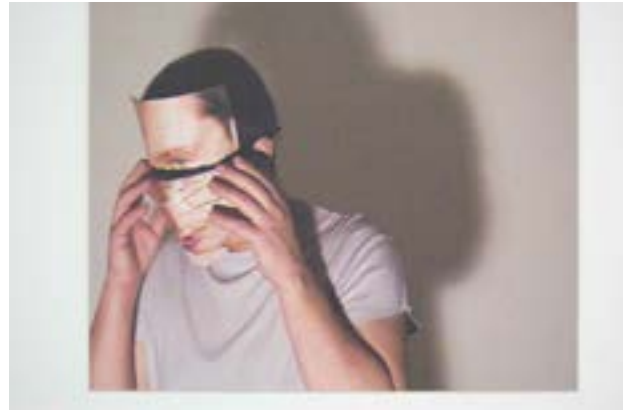
Protocole-pancartes-nomade / (action-performance), 2021.
Projet Nomade / Charlotte Pringue Cessac / Charlotte & Déphine, on the road



Protocole-pancartes-nomade / (action-performance), 2021.
Projet Nomade / Charlotte Pringue Cessac / Charlotte & Déphine, on the road



«no» visage «no» paysage / (photographie, tirages lambda, réédition 03-18), 2018.
Conversation with the body / MACT&CACT Arte contemporanea Ticino (CH)



«no» visage «no» paysage / (photographie, tirages lambda, réédition 2003-18), 2018.
Conversation with the body / MACT&CACT Arte contemporanea Ticino (CH)



Thèse 9, le monte charge / (dispositif: vidéo, texte, son), 2016.
Bye,bye, la compagnie / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



Thèse 9, le monte charge / (dispositif: vidéo, texte, son), 2016.
Bye,bye, la compagnie / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



Caliban Go / (dessin sur vitre, in-situ), 2016.
RUN RUN RUN, Villa Arson, Nice.



Caliban Go / (dessin sur vitre, in-situ), 2016.
RUN RUN RUN, Villa Arson, Nice.



Le rituel des animaux / M.B.&C.R. (performance), 2015.
Hospice des mille cuisses / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



Le rituel des animaux / M.B.&C.R. (performance), 2015.
Hospice des mille cuisses / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



Bath performance, / Baignoire : John Isaacs, *The Architecture of Empathy*, 2015 ©
photographie : A. Satus.
Hospice des mille cuisses / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



Eboulement bichrome / (installation, in-situ), 2014.
Trash City / Greylight projects, Bruxelles.



Constellation ultra violette / (installation, in-site, son-lumière), 2014.
Trash City / Greylight projects, Bruxelles.



Map / (papier peint-découpe, in-situ + plastic bag and tape), 2014.
Trash City / Greylight projects, Bruxelles.



Go fast / (installation, dispositif murale, barres de châssis, dessins), 2015.
Lokal-int, Bienne.



Go fast / (installation, dispositif murale, barres de châssis, dessins), 2015.
Lokal-int, Bienne.



In between / (dispositif murale, barres de châssis), 2013.
LageEgal, Berlin.



Black star-All star / (dispositif murale, barres de châssis, peinture), 2010.
My eyes keep me in trouble, La Station, Nice



Hyper scotome / (vue d'exposition), 2009.
Hyperconcret, CCNOA, Bruxelles.



Hyper scotome / (dispositif murale, barres de châssis, peinture), 2009.
Hyperconcret, CCNOA, Bruxelles.



Autopsy, teen-rock, studio / (installation in-situ, photographie, panneaux) 2008.
Masse critique / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



La météorite-replay / (installation in-situ, son), 2008
Masse critique, CAN, Centre d'art Neuchâtel.



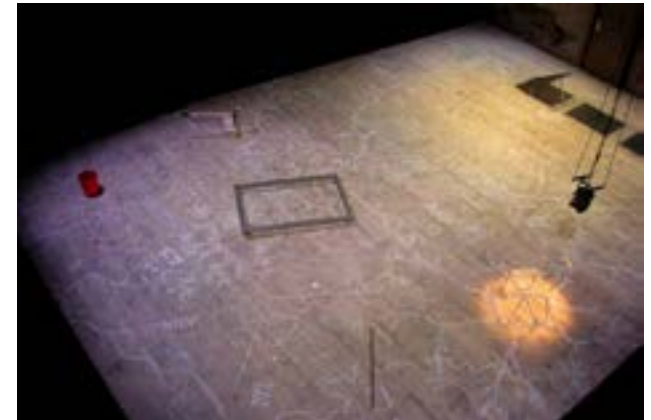
La grande bâche / (installation in-situ, son), 2008
Masse critique, CAN, Centre d'art Neuchâtel.



Ear memory / avec Jonas Kocher (live, performance, video-son), 2006.
Kunststart SVP / mini festival, Théâtre Tumulte, Neuchâtel.



Open forum-problème de masse / (live, performance, son), 2006.
Kunststart Nuisance, (site de pierre-à-bot), Neuchâtel



Mentale map - rhizome / (installation, dessin in-situ, son-lumière), 2005
Dislocation, Temple Allemand, ABC. La Chaux-de-fonds

CV - MASSIMILIANO BALDASSARRI 1968* Le Locle (NE-CH) / (ITA)

Artiste d'origine italienne, vit et travaille à Neuchâtel, CH.

HEAR Haute école des arts du Rhin (F)
ESAD École Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg (F)
Option: ART – DNSEP (Master) – DNAP (Bachelor)
CNAM Troisième cycle, valeur C – Multimédia – Paris (F)
EAA Ecole d'Arts appliqués – Graphisme – La Chaux-de-Fonds (CH)

M.B a collaboré de 2006 à 2012 en tant que artsite/curateur au programme d'exposition du CAN (Centre d'Art Neuchâtel). Il a été membre du comité du CAN de 2013 à 2019.

Dès 2023, il collabore avec l'association [Nexusfabulae](#) (art transdisciplinaire, visuel et sonore)

Site internet

Depuis plusieurs années M.B. réalise également un corpus de créations sonores.

Il collabore ponctuellement à différentes plateformes de podcasts ou de créations radiophoniques.

[DUUU radio.fr :](#)

[Radiophonies :](#)

[Les Lundis des mots :](#)

Bourses et résidences

2022 – Bourse et résidence, Muséum d'Histoire naturelle, Neuchâtel (NE-Ville).

2021 – Bourse de recherche, art, littérature, son (NE-Ville).

2021 – Résidence avec le groupe ZAFIF, Post Tenebras Rock, l'Usine, Genève

2016 – Résidence (RunRunRun, La Station), Villa Arson, Nice.

2014 – Bourse et résidence, Bruxelles, atelier suisse, (NE-Ville).

2012 – Bourse et résidence, Berlin, atelier Brünnenstrasse, (NE-Canton).

2005 – Bourse et résidence, Paris, Cité internationale des Arts, atelier le Corbusier, (NE-Canton).

Publications, éditions

2023 – Projet Nomade / de Charlotte Pringuey Cessac / ED. Metaxu Toulon.@galerieevavautier

2017 – Les deux faces de la même médaille, Ed. CAN, Bye, bye la compagnie / les disques en rotins réunis, Nice. **2013** – Nouvelles vagues, Medusa Caravage Salon, catalogue. Ed. Palais de Tokyo, Paris, / **2010** – Hyperactivity, Ed. CAN, Centre d'art Neuchâtel., **2005** – Surpapier, Ed. Dasein, Paris. **2001** – 300'000 km, [A-poetik] – Real. Al Comet / Ed. Universal music, Zürich.

Prix: 66ème Biennale d'art contemporain, La Chaux-de-Fonds, **2003**.

Group exhibitions (selection)

2024 Projet NOMADE avec Charlotte Pringuey Cessac, Villa Ombelles, Paris

2023-24 75ème Biennale d'art contemporain, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

2022 KINDERGARDEN – prog.radiophonique, Duuu-radio, la Villette, Paris

2022 TERRA INCOGNITA – Praxis art space / Basel

2021 Projet NOMADE (Neuchâtel, Lyon, Grenoble, Nice)

@metaxu_festivalvrrraiment @galerieevavautier

2020 OUI-OUI-NON-NON #3 / 24Beaubourg, Paris

2019 SNACK – Galerie Lange + Pult / Auvernier.

2019 TRANSMUTATION 1 / Espace V5 / Neuchâtel

2018 CONVERSATION WITH THE BODY, MACT&CACT Arte contemporanea Ticino

2016 BYE, BYE, LA COMPAGNIE, CAN, centre d'art Neuchâtel

2016 RUN RUN RUN, La Station / Villa Arson, Nice

2015 L'HOSPICE DES MILLES CUISSES, CAN, centre d'art Neuchâtel

2014 IMAGE ARCHIVE POJECT, SNO, Sydney

2014 GENERATOR, L'OV, CAN – centre d'art Neuchâtel

2014 OPENING N0 5 / Open corner – atelier suisse, Bruxelles

2014 IMAGE ARCHIVE POJECT, Gallery A|B|C ontemporary, Zürich

2013 SA MAJESTÉ EN SUISSE, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

2013 MÉDUSA CARAVAGE SALON, Galerie Dominique Fiat, Paris

2013 A LA RECHERCHE DE LA BOËHME PERDU, CAN, Neuchâtel

2013 JAHREGABEN, Lage Egal, raum für aktuel kunst, Berlin

2012 IAP 30x30, CCNOA, Moins Un, Paris

2011 LE GRAND BLANC, L'OV, CAN, centre d'art Neuchâtel

2010 HYPERACTIVITY, Summerlab, CAN, Centre d'art Neuchâtel

2010 LE BEAU, LE BIEN, LE VRAI, CCNOA-Non Objectif Sud, Tulette

2010 ACTUAL FEARS 3, CAN – centre d'art Neuchâtel &

NIFFF, (Neuchâtel International Fantastic Film Festival)

2010 MY EYES KEEP ME INTROUBLE, La Station, Nice

2009 HYPERCONCRET, CCNOA, Bruxelles

2009 DONT FOLLOW ME I'M LOST TOO, Substitut, Berlin

2007 68ème BIENNALE, Musée des Beaux arts, La Chaux-de-Fonds

2007 ACCELERATION, Kunstart, ancienne usine Suchard, Neuchâtel

2006 NUISANCE, Kunstart, (site de pierre-à-bot), Neuchâtel.

2006 S.V.P, Kunstart, Théâtre Tumulte, Neuchâtel

2006 RADIO, ED. Dasein, Paris / antenne Palais de Tokyo,

Centre Culturel Suisse, Paris, Mamco, Genève.

2005 FANTASMATIQUE, programme vidéo 1

Auditorium – Cité internationale des arts, Paris

2003 66ème BIENNALE, Musée des Beaux arts, La Chaux-de-Fonds

1998 Istituto Svizzero, festival performance (voi siete qui), Roma

Solo exhibitions

2023-24 MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE (LA P'TITE EXPO), Neuchâtel

2019 ESPACE V5 / Neuchâtel

2015 LOKAL - INT, Biel/Bienne

2014 GREYLIGHT PROJECT, Brussels

2013 LAGE EGAL, Raum für aktuel kunst, Berlin

2011 DIE DIELE, Zürich

2010 NOPAVILLON, Ars polis, evento zero, Lugano

2009 CCNOA – Media project space, Bruxelles

2008 CAN, Studio – centre d'art Neuchâtel

2005 CENTRE DE CULTURE ABC, Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds

2005 MUSÉE DES BEAUX ARTS, La Chaux-de-Fonds

Films / vidéos on VIMEO :

Crédits photographiques: Anne Wyrsh (cover, p. 2,13,18,23) Eddy Mottaz (p.15,16,17,19(right))

Reto Duriet (p.24(right).27.28) David Perriard (p.14,19(left),20,22) Gaspard Gigon (p.26) / other : ©M.B