

# MASSIMILIANO BALDASSARRI / **PORTFOLIO**



## **BIOGRAPHIE / STATEMENT** (CV p.33)

M.B. Artiste d'origine italienne, vit et travaille à Neuchâtel, CH.

Artiste multidisciplinaire, Massimiliano Baldassarri utilise différents médias (installation, peinture, sculpture, photographie, vidéo, dessin, son et performance).

Selon le contexte, il articule des relations entre ces différentes formes et se focalise sur les rapports entre un lieu, *l'exposition*, l'œuvre et sa réception.

Pour M.B., les œuvres sont les protagonistes d'un récit, une narration, une *fabulation* spéculative qui s'inscrit dans un dispositif d'exposition. Il incorpore à ses recherches les notions de commun, d'altérité, de vivant (humain/non-humain), s'engageant toujours à considérer le dispositif – le contexte, l'institution, ou simplement les outils à disposition – comme source fondatrice de son activité.

«J'ai une approche pluridisciplinaire, à la fois conceptuelle et empirique. Ma pratique s'articule autour du dessin, de la documentation, de l'expérimentation de matériaux, de formes et de relations d'interdépendances.

Mon activité se nourrit de recherches, d'hypothèses et de thèses multiples, abordant les questions de l'altérité, du commun, du vivant (humains/non humains). Cette démarche croisée est un moyen et une pratique d'exploration poétique, esthétique et politique. Je tisse des liens entre différentes sources et des rapports au monde, au réel, à l'imaginaire, à la narration, à la représentation.»



*Symbioses, bestioles et mutations*, 2026 (vue d'exposition), Galerie Comquecom, La Neuveville



*Symbioses, bestioles et mutations*, 2026 (vue d'exposition), Galerie Comquecom, La Neuveville



*Symbioses, bestioles et mutations, 2026 (vue d'exposition)*





*Symbioses, bestioles et mutations, 2026 (vue d'exposition)*



*Jardin des fabulations (symbioses mutantes), #9432/34/36, 2025*  
Graphite sur papier, 42x59.4cm

*Jardin des fabulations, #9420, 2025*  
Graphite sur papier, 50x70cm





*Black line and Tipula, #9534, 2024*  
Graphite sur papier, 50x70cm

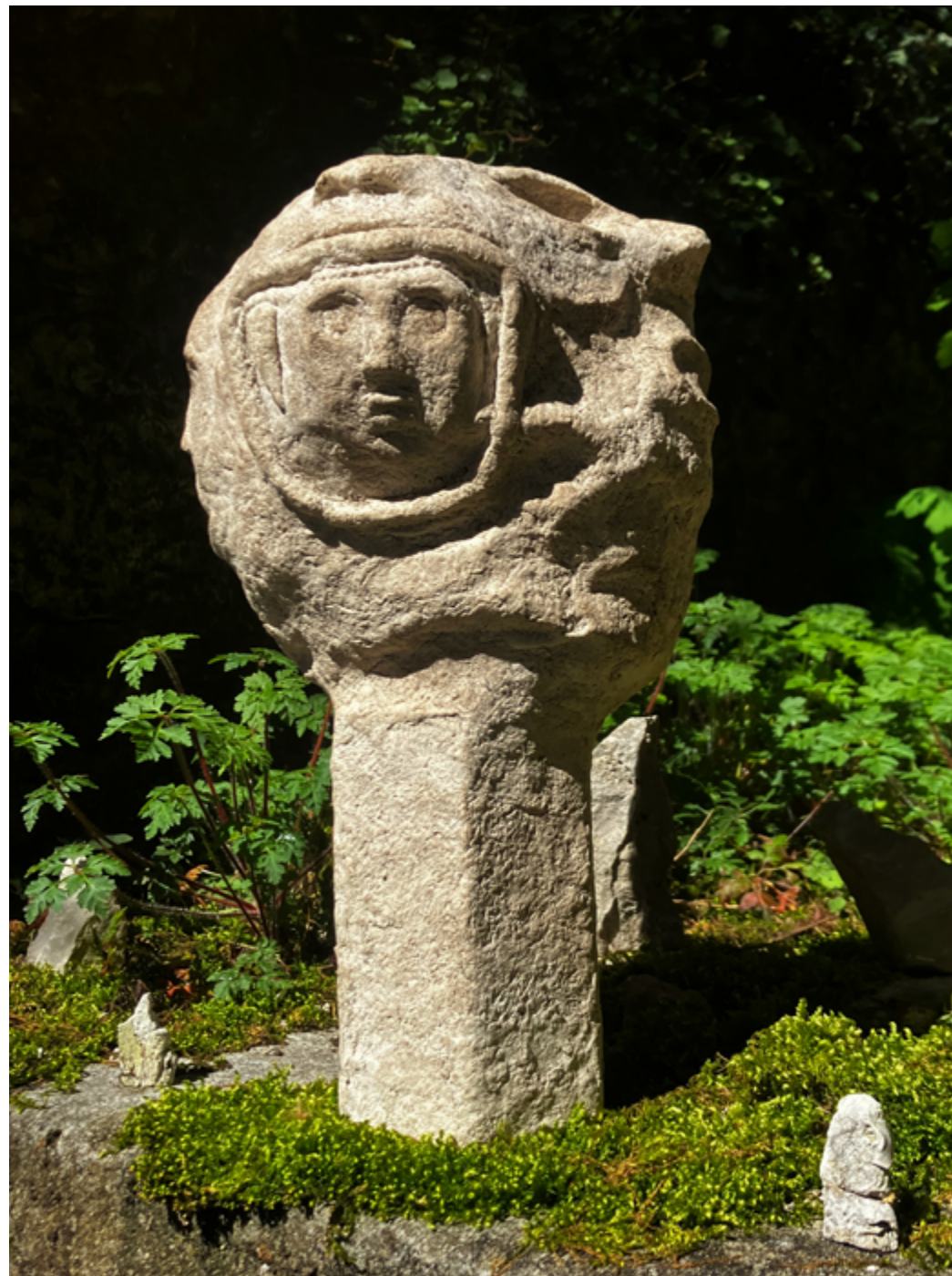


*Black line and Tipula, #9534 (détail), 2024*

*Jardin des fabulations*, 2024-2025  
répliques/artefacts, objets composites.



*Jardin des fabulations*, #E6608, 2024  
10x10x16cm



*Jardin des fabulations*, #8764, 2025  
20x20x38cm

## PERFORMANCE:

**SENTIMENT OCEANIQUE\*** (d'après un texte d'Alexandra Guillot)

**05 et 06.12.2024**

**CAN (Centre d'art Neuchâtel)**

Sentiment océanique est un voyage poétique, introspectif et méditatif où la voix, la musique et les sonorités hypnotiques d'une harpe électrique, interagissent avec une installation où les vibrations sonores et lumineuses se matérialisent dans l'espace et le temps de la représentation.

Cette lecture **performance** nous plonge au coeur d'une expérience ; une matrice poétique où le flux et le reflux des mots organisent une pensée à la fois ouverte sur l'intime et l'altérité. Le texte aborde des réflexions philosophiques, des réminiscences et des souvenirs – parfois avec tumulte et déchirement, parfois avec douceur et apaisement – dans une forme d'émerveillement lucide d'être au monde, d'être vivant. Il superpose avec subtilité les couches de ce qui est indicible et personnel à ce qui nous est commun, – en écho avec nos incertitudes et notre vulnérabilité psychique et émotionnelle.

### Collaborateur.ices

Aurélia Ikor (musique)

Jonathan Bürki (son).

Jonas Bühler et Jonathan O'Hears (installation et lumière)

Stéphanie E. Köhler, Anne Wyrsh (regard extérieur)

Alexandra Guillot (autrice)

Co-production: NexusFabulae (NE) / CAN (Centre d'art Neuchâtel).

\* *Sentiment océanique* est le 3e chapitre de l'ouvrage *La vie avariée* (Ed. Asmodée Edern) dont il est extrait et adapté pour cette performance.

[Extrait video 13'](#)



## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NEUCHÂTEL

Dans un espace de 25 mètres carrés, le Muséum propose des expositions taille S. Elles sont des clins d'œil aux expositions temporaires et permettent d'approfondir des sujets en lien avec l'histoire naturelle. Des artistes, des scientifiques sont ainsi invité.e.s à proposer leurs regards.

### BESTIOLES, MYTHES & FABULATIONS

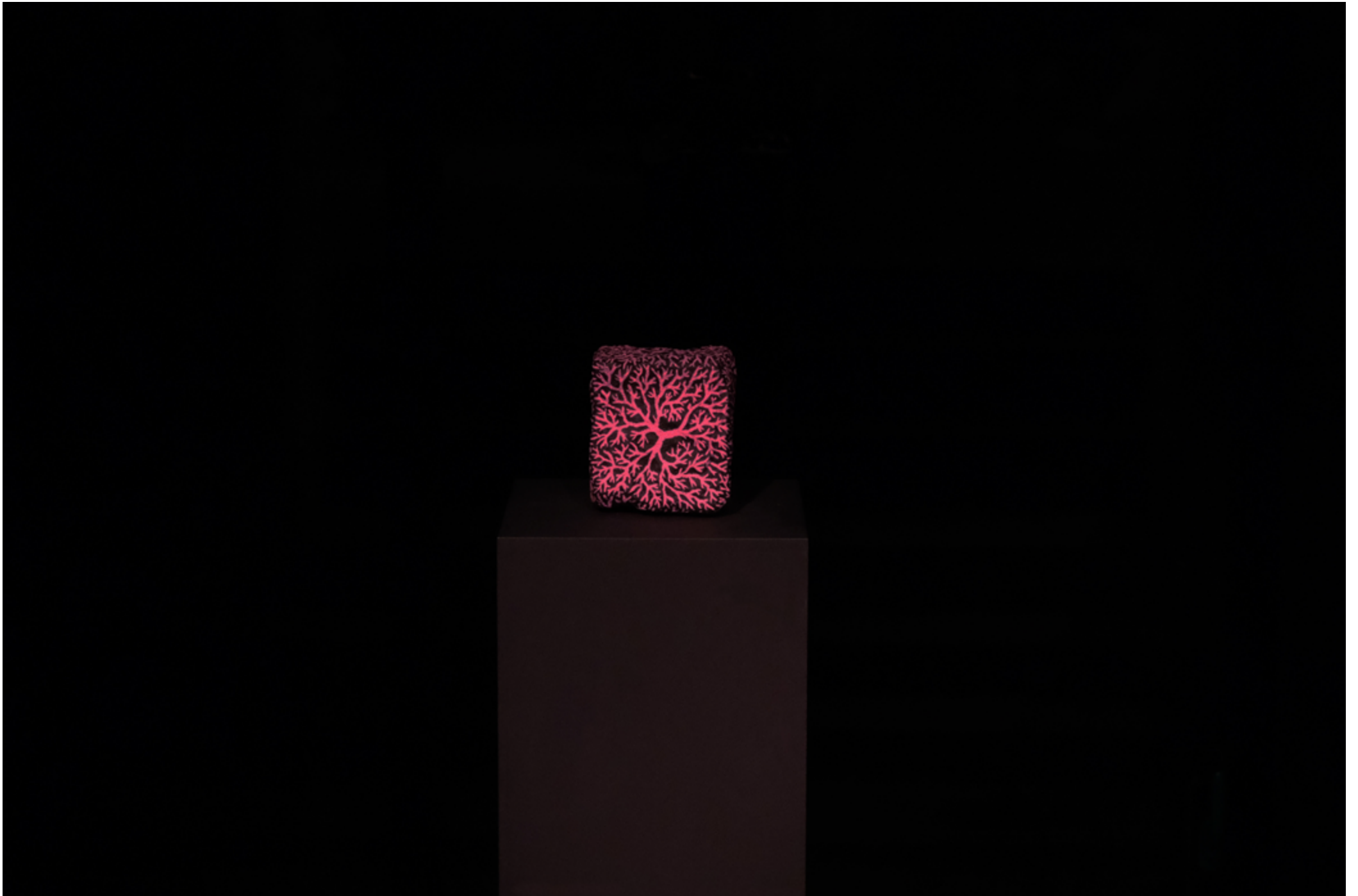
19.09.2023 au 14.01.2024

Une résidence de trois mois en immersion au *Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel* a permis à l'artiste Massimiliano Baldassarri de s'intéresser à la phylogénétique, à la coévolution des organismes et à l'histoire de la classification scientifique du vivant.

Dans cette exposition *Bestioles, mythes & fabulations*, il nous propose un aspect poétique et spéculatif de ses recherches. Il met ici en scène une fiction constituée de dessins, d'objets, de textes et de créations sonores; donnant lieu à un narratif où la rigueur scientifique se mêle à la représentation de l'imaginaire. De l'arbre du vivant en passant par des récits philosophiques et une collection de dessins de mollusques fantastiques, il nous propose une réflexion qui interroge la richesse et la complexité des rapports entre les sciences, la nature, les cultures et l'imaginaire humain.



*Gastropoda fabulae*, 2023 (dessin, graphite sur papier), 42x 59.4 cm  
Collection Ville de Neuchâtel, CAVN



*Pavé de la phylogénèse*, (acrylique, pavé granit, socle) / *Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



*Le guerrier des sciences*, (objet composite, pâte à bois, pavé granit, socle) / *Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



*Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



*Triptyque Lynx Boréal*, (acrylique sur carton rigide noir) / *Narquois le sorcier chamane* (objet composite, polyéthylène, pâte à bois, socle)  
*Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



*Narquois le sorcier chamane* (objet composite, polyéthylène, pâte à bois, socle)  
*Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



*L'Archipel des fossiles* (objet composite, polyéthylène, bois, pâte à bois, pavé granit, pierre calcaire, socle vitrine)  
*Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



*Gastropoda fabulae* (dessin, graphite sur papier, table vitrine)  
*Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



*L'Ovule & L'Eclipse totale* (acrylique sur toile libre)  
*Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



*Gastropoda fabulae* (dessin, graphite sur papier, table vitrine)  
*Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



## CRÉATIONS SONORES / Borne audio interactive

[Écouter:](#)

### COSMOLOGIE DU LOMBRIC

D'après «Sur la piste animale» de Baptiste Morizot  
Chapitre 5 : «Cosmologie du lombric» Ed.Actes Sud / Mondes sauvages

**Partie 1** / durée 9'

**Partie 3** / durée 7'55

**Partie 2** / durée 6'33

**Partie 4** / durée 8'31



Borne audio interactive / podcasts / créations sonores: *Zoologia fantasticae* (d'après J.L.B & M.G), *Cosmologie du lombric*, (d'après Baptiste Morizot) / *Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel



*Cervus elaphus - L'animal mythique* (dessin, acrylique sur papier, 42 x 59.4 cm)  
*Bestioles, mythes & fabulations*, 2023. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA CHAUX-DE-FONDS

### 75E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

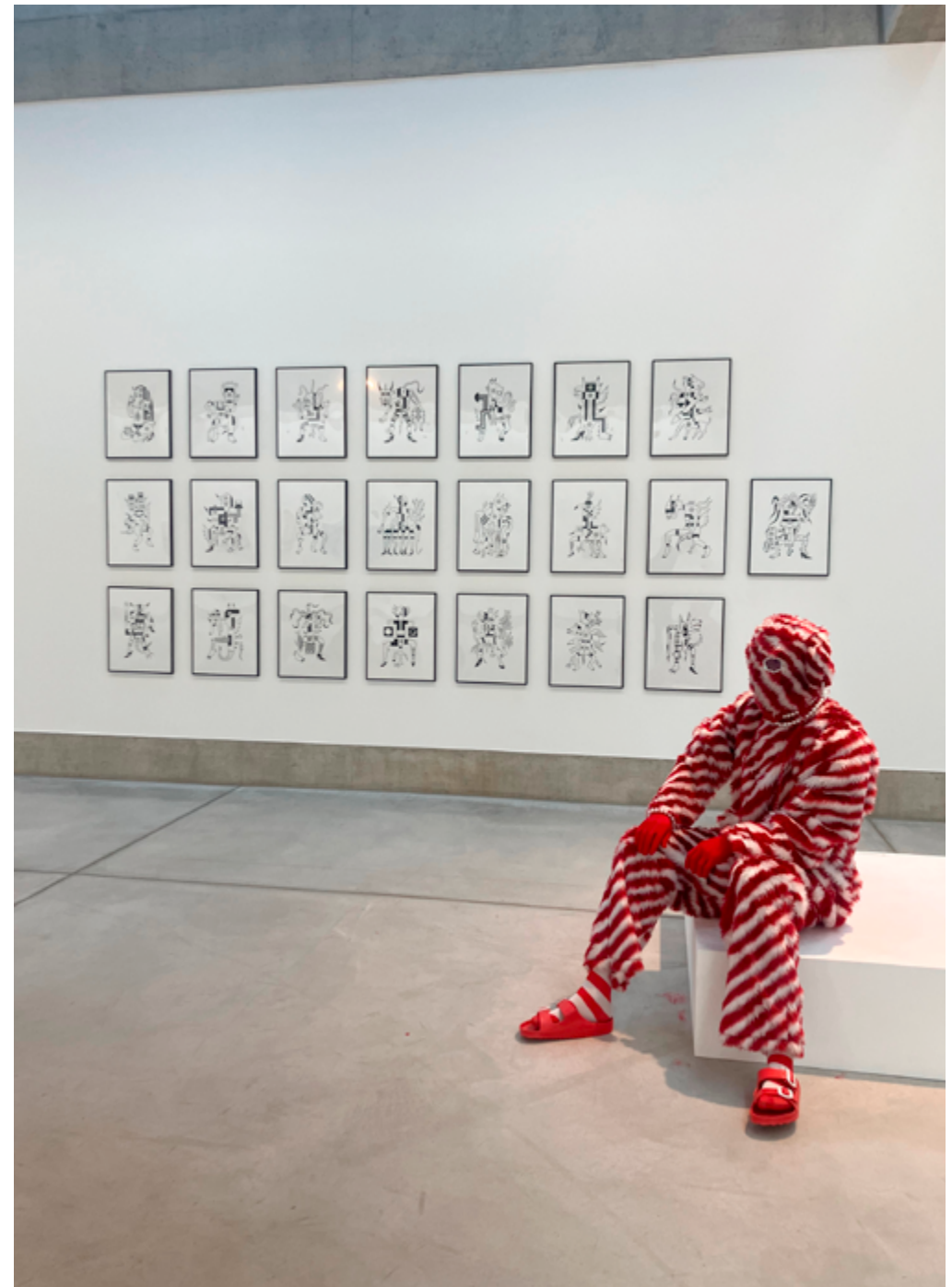
22.10.2023 au 11.02.2024

Massimiliano Baldassarri dessine un tarot imaginaire dont les arcanes majeurs sont des chimères associant des parties de corps humain à des membres d'animaux fantasmagique et équipés de prothèses artéfactuelles, notamment des grilles circulaires, d'aération ou de scaphandre.

Ces arcanes mutants sont ordonnés et accrochés sur trois lignes qui reprennent les trois septénaires du tarot que traverse Le Mat, carte sans numéro qui figure le fou, souvent interprété comme un voyageur – sur le chemin de la vie – ou un artiste.

Cet arcane isolé, Baldassarri lui a donné le nom de Sycorax, affreuse sorcière shakespearienne dans la pièce *La Tempête*. Ce personnage est souvent relu à la lumière des recherches postcoloniales qui l'interprètent comme une représentation de la femme africaine réduit au silence. (Morte avant le début de la pièce, Sycorax n'a aucune réplique.) Pourtant l'artiste ne défend aucune thèse.

Cet ensemble de dessins est une exploration jubilatoire et soigné des possibilités de création à partir d'un vocabulaire formel circonscrit. En cela, il se rapproche plus de la démarche d'un Italo Calvino qui, dans *Le Château des destins croisés*, combine les cartes de tarot pour générer de multiples histoires. David Lemaire



*Sycorax et les vingt et une mutations majeures*, 2023 (22 dessins, acrylique sur papier)  
75e Biennale d'art contemporain du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds  
(premier plan: *Festum* de Mehryl Ferri Levisse)

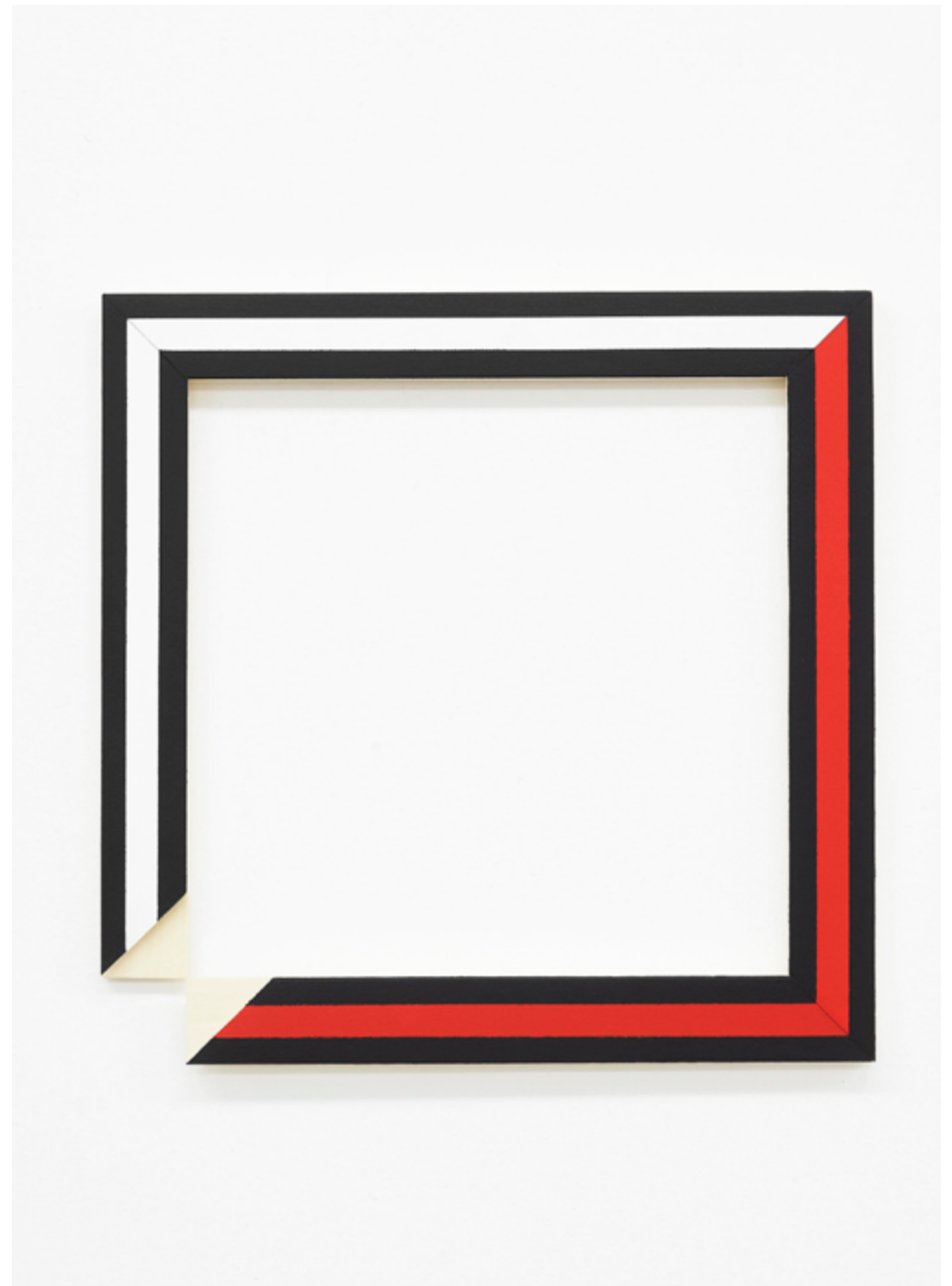


*Sycorax et les vingt et une mutations majeures*, 2023 (22 dessins, acrylique sur papier, 41 x 51 cm)  
75e Biennale d'art contemporain du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds  
(premier plan *Festum* de Mehryl Ferri Levisse)





75e Biennale d'art contemporain du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds ( premier plan: Ligia Dias / à gauche: Benjamin Taillard)



*Spazio delimitato*, 2019 (barres de châssis, peinture acrylique, 55 x 55 cm)  
Snack, Galerie Lange + Pult, Auvernier



*Érosion, concrétions et sédiments*, 2019 (Installation: 7 tirages photographiques altérés, 7 plaques aluminium, 80 x 101 cm / calcites-concrétions calcaire, acier, parpaing béton / barres de châssis)  
Espace V5, Neuchâtel



*C'est encore loin la fin du monde ?*, (dispositif: sièges automobile, casques/son), 2021.  
Projet Nomade / Charlotte Pringue Cessac / Galerie Eva Vautier, Nice



*Protocole-pancartes-nomade* / (action-performance), 2021.  
Projet Nomade / Charlotte Pringue Cessac / Charlotte & Déphine, on the road



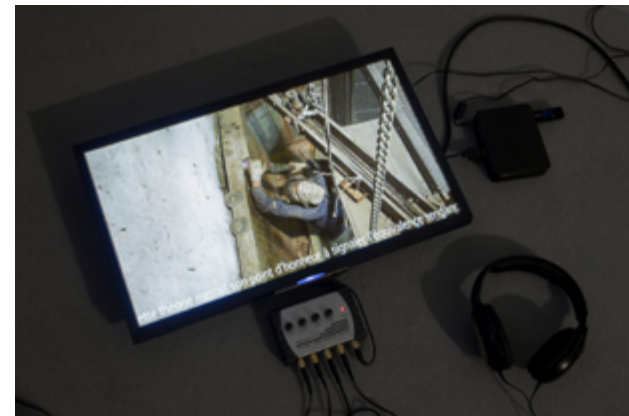
*Protocole-pancartes-nomade* / (action-performance), 2021.  
Projet Nomade / Charlotte Pringue Cessac / Charlotte & Déphine, on the road



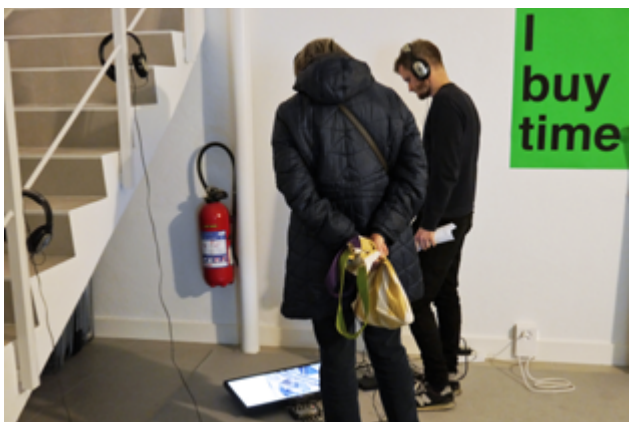
*«no» visage «no» paysage* / (photographie, tirages lambda, réédition 03-18), 2018.  
Conversation with the body / MACT&CACT Arte contemporanea Ticino (CH)



*«no» visage «no» paysage* / (photographie, tirages lambda, réédition 2003-18), 2018.  
Conversation with the body / MACT&CACT Arte contemporanea Ticino (CH)



*Thèse 9, le monte charge* / (dispositif: vidéo, texte, son), 2016.  
Bye,bye, la compagnie / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



*Thèse 9, le monte charge* / (dispositif: vidéo, texte, son), 2016.  
Bye,bye, la compagnie / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



*Caliban Go* / (dessin sur vitre, in-situ), 2016.  
RUN RUN RUN, Villa Arson, Nice.



*Caliban Go* / (dessin sur vitre, in-situ), 2016.  
RUN RUN RUN, Villa Arson, Nice.



*Le rituel des animaux* / M.B.&C.R. (performance), 2015.  
Hospice des mille cuisses / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



*Le rituel des animaux* / M.B.&C.R. (performance), 2015.  
Hospice des mille cuisses / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



*Bath performance*, / Baignoire : John Isaacs, *The Architecture of Empathy*, 2015 ©  
photographie : A. Satus.  
Hospice des mille cuisses / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



*Eboulement bichrome* / (installation, in-situ), 2014.  
Trash City / Greylight projects, Bruxelles.



*Constellation ultra violette* / (installation, in-situ, son-lumière), 2014.  
Trash City / Greylight projects, Bruxelles.



*Map* / (papier peint-découpe, in-situ + plastic bag and tape), 2014.  
Trash City / Greylight projects, Bruxelles.



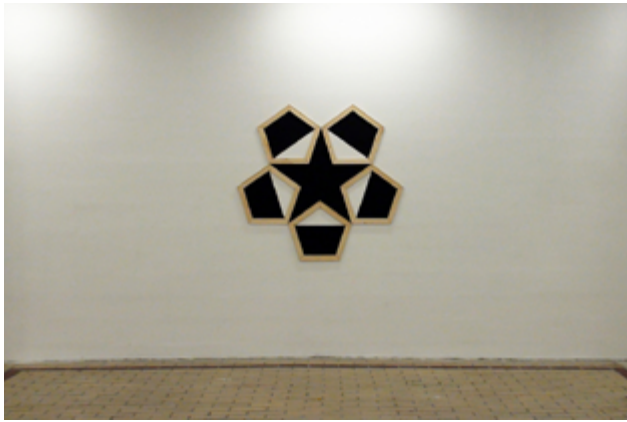
*Go fast* / (installation, dispositif murale, barres de châssis, dessins), 2015.  
Lokal-int, Bienne.



*Go fast* / (installation, dispositif murale, barres de châssis, dessins), 2015.  
Lokal-int, Bienne.



*In between* / (dispositif murale, barres de châssis), 2013.  
LageEgal, Berlin.



*Black star-All star* / (dispositif murale, barres de châssis, peinture), 2010.  
My eyes keep me in trouble, La Station, Nice



*Hyper scotome* / (vue d'exposition), 2009.  
Hyperconcret, CCNOA, Bruxelles.



*Hyper scotome* / (dispositif murale, barres de châssis, peinture), 2009.  
Hyperconcret, CCNOA, Bruxelles.



*Autopsy, teen-rock, studio* / (installation in-situ, photographie, panneaux) 2008.  
Masse critique / CAN, Centre d'art Neuchâtel.



*La météorite-replay* / (installation in-situ, son), 2008  
Masse critique, CAN, Centre d'art Neuchâtel.



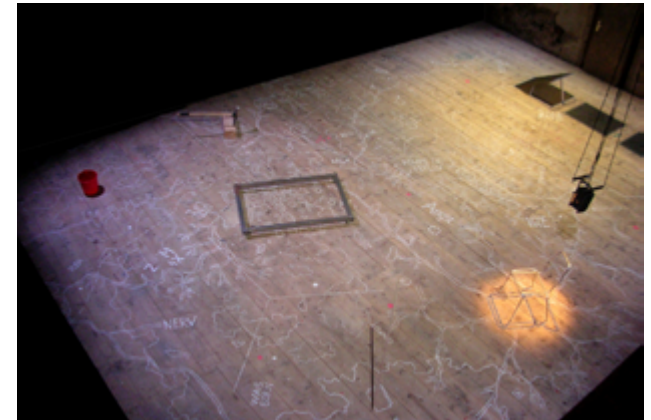
*La grande bâche* / (installation in-situ, son), 2008  
Masse critique, CAN, Centre d'art Neuchâtel.



*Ear memory* / avec Jonas Kocher (live, performance, video-son), 2006.  
Kunstart SVP / mini festival, Théâtre Tumulte, Neuchâtel.



*Open forum-problème de masse* / (live, performance, son), 2006.  
Kunstart Nuisance, (site de pierre-à-bot), Neuchâtel



*Mentale map - rhizome* / (installation, dessin in-situ, son-lumière), 2005  
Dislocation, Temple Allemand, ABC. La Chaux-de-fonds

## CV - MASSIMILIANO BALDASSARRI 1968\* Le Locle (NE-CH) / (ITA)

Artiste d'origine italienne, vit et travaille à Neuchâtel, CH.

<b>HEAR</b>	Haute école des arts du Rhin (F)
<b>ESAD</b>	École Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg (F) Option: ART – DNSEP (Master) – DNAP (Bachelor)
<b>CNAM</b>	Troisième cycle, valeur C – Multimédia – Paris (F)
<b>EAA</b>	Ecole d'Arts appliqués – Graphisme – La Chaux-de-Fonds (CH)

M.B a collaboré de 2006 à 2012 en tant que artsite/curateur au programme d'exposition du CAN (Centre d'Art Neuchâtel). Il a été membre du comité du CAN de 2013 à 2019.

Dès 2023, il collabore avec l'association [Nexusfabulae](#) (art transdisciplinaire, visuel et sonore)

### [Site internet](#)

Depuis plusieurs années M.B. réalise un corpus de créations sonores.

Il collabore ponctuellement à différentes plateformes de podcasts ou de créations radiophoniques.

### [DUUU radio.fr :](#)

### [Les Lundis des mots :](#)

### Bourses et résidences

- 2026** – Bourse de recherche, art, musique generative, Neuchâtel (NE-Ville)
- 2022** – Bourse et résidence, Muséum d'Histoire naturelle, Neuchâtel (NE-Ville).
- 2021** – Bourse de recherche, art, littérature, son (NE-Ville).
- 2021** – Résidence avec le groupe ZAFIF, Post Tenebras Rock, l'Usine, Genève
- 2016** – Résidence (RunRunRun, La Station), Villa Arson, Nice.
- 2014** – Bourse et résidence, Bruxelles, atelier suisse, (NE-Ville).
- 2012** – Bourse et résidence, Berlin, atelier Brünnenstrasse, (NE-Canton).
- 2005** – Bourse et résidence, Paris, Cité internationale des Arts, atelier le Corbusier, (NE-Canton).

### Publications, éditions

- 2023** – Projet Nomade / de Charlotte Pringuey Cessac / ED. Metaxu Toulon.@galerieevavautier
- 2017** – Les deux faces de la même médaille, Ed. CAN, Bye, bye la compagnie / les disques en rotins réunis, Nice. **2013** – Nouvelles vagues, Medusa Caravage Salon, catalogue. Ed. Palais de Tokyo, Paris, / **2010** – Hyperactivity, Ed. CAN, Centre d'art Neuchâtel., **2005** – Surpapier, Ed. Dasein, Paris. **2001** – 300'000 km, [A-poetik] – Real. Al Comet / Ed. Universal music, Zürich.

**Prix:** 66ème Biennale d'art contemporain, La Chaux-de-Fonds, **2003**.

### [Group exhibitions \(selection\)](#)

- 2024** Projet NOMADE avec Charlotte Pringuey Cessac, Villa Ombelles, Paris
- 2023-24** 75ème Biennale d'art contemporain, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
- 2022** KINDERGARDEN – prog.radiophonique, Duuu-radio, la Villette, Paris
- 2022** TERRA INCOGNITA – Praxis art space / Basel
- 2021** Projet NOMADE (Neuchâtel, Lyon, Grenoble, Nice)  
@metaxu\_festivalvrrraiment @galerieevavautier
- 2020** OUI-OUI-NON-NON #3 / 24Beaubourg, Paris

**2019** SNACK – Galerie Lange + Pult / Auvernier.

**2019** TRANSMUTATION 1 / Espace V5 / Neuchâtel

**2018** CONVERSATION WITH THE BODY, MACT&CACT Arte contemporanea Ticino

**2016** BYE, BYE, LA COMPAGNIE, CAN, centre d'art Neuchâtel

**2016** RUN RUN RUN, La Station / Villa Arson, Nice

**2015** L'HOSPICE DES MILLES CUISSES, CAN, centre d'art Neuchâtel

**2014** IMAGE ARCHIVE PROJECT, SNO, Sydney

**2014** GENERATOR, L'OV, CAN – centre d'art Neuchâtel

**2014** OPENING N0 5 / Open corner – atelier suisse, Bruxelles

**2014** IMAGE ARCHIVE PROJECT, Gallery A|B|C contemporary, Zürich

**2013** SA MAJESTÉ EN SUISSE, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

**2013** MÉDUSA CARAVAGE SALON, Galerie Dominique Fiat, Paris

**2013** A LA RECHERCHE DE LA BOËHME PERDU, CAN, Neuchâtel

**2013** JAHREGABEN, Lage Egal, raum für aktuel kunst, Berlin

**2012** IAP 30x30, CCNOA, Moins Un, Paris

**2011** LE GRAND BLANC, L'OV, CAN, centre d'art Neuchâtel

**2010** HYPERACTIVITY, Summerlab, CAN, Centre d'art Neuchâtel

**2010** LE BEAU, LE BIEN, LE VRAI, CCNOA-Non Objectif Sud, Tulette

**2010** ACTUAL FEARS 3, CAN – centre d'art Neuchâtel &

NIFFF, (Neuchatel International Fantastic Film Festival)

**2010** MY EYES KEEP ME INTROUBLE, La Station, Nice

**2009** HYPERCONCRET, CCNOA, Bruxelles

**2009** DONT FOLLOW ME I'M LOST TOO, Substitut, Berlin

**2007** 68ème BIENNALE, Musée des Beaux arts, La Chaux-de-Fonds

**2007** ACCELERATION, Kunst, ancienne usine Suchard, Neuchâtel

**2006** NUISANCE, Kunst, (site de pierre-à-bot), Neuchâtel.

**2006** S.V.P, Kunst, Théâtre Tumulte, Neuchâtel

**2006** RADIO, ED. Dasein, Paris / antenne Palais de Tokyo,

Centre Culturel Suisse, Paris, Mamco, Genève.

**2005** FANTASMATIQUE, programme vidéo 1

Auditorium – Cité internationale des arts, Paris

**2003** 66ème BIENNALE, Musée des Beaux arts, La Chaux-de-Fonds

**1998** Istituto Svizzero, festival performance (voi siete qui), Roma

### Solo exhibitions

**2026** Galerie COMQUECOM, La Neuveville (CH-BE)

**2023-24** MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE (LA P'TITE EXPO), Neuchâtel

**2019** ESPACE V5 / Neuchâtel

**2015** LOKAL - INT, Biel/Bienne

**2014** GREYLIGHT PROJECT, Brussels

**2013** LAGE EGAL, Raum für aktuel kunst, Berlin

**2011** DIE DIELE, Zürich

**2010** NOPAVILLON, Ars polis, evento zero, Lugano

**2009** CCNOA – Media project space, Bruxelles

**2008** CAN, Studio – centre d'art Neuchâtel

**2005** CENTRE DE CULTURE ABC, Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds

**2005** MUSÉE DES BEAUX ARTS, La Chaux-de-Fonds

### [Films / vidéos on VIMEO :](#)

Crédits photographiques: Anne Wyrtsch (cover, p. 2,13,18,23) Eddy Mottaz (p.15,16,17,19(right))

Reto Duriet (p.24(right),27,28) David Perriard (p.14,19(left),20,22) Gaspard Gigon (p.26) / other : ©M.B